

I s l a n d e

L'île-monde

Livre de photographies numériques et cyanotypes



Cette série de photographies numériques et de cyanotypes (bleus et teintés dans le thé) trouve sa genèse dans la conviction que quelque chose de commun relie toute vie sur terre.

De marches en bivouacs, David Tatin cherche depuis plusieurs années à remonter à la source commune, à ce qui se cache derrière le regard d'un renard ou un ciel étoilé.

En Islande, il a trouvé une île-monde où la terre est encore en formation.
Où la vie n'est pas exubérante, mais poussée dans ses retranchements.
Un même lieu, brut, proche des origines.



Livre au format 23x23cm,
92 pages, 62 photographies,
textes

Couverture souple à rabat, sur
papier cartonné Sirio Pearl Shiny
blue 300 g

Papier Intérieur Munken polar
rough 150g/mm2

Imprimé en France

ISBN 978-2-9560152-4-6

Contact :
06 70 58 68 57
david@davidtatin.com
www.davidtatin.com





Pour faire connaissance avec le paysage, pour parvenir à le tutoyer,
il faut marcher.

Il y a le paysage observé et le paysage vécu.

C'est ainsi qu'il se confie peu à peu.

Sous ses dehors austères se cachent de précieux bijoux.

Et s'il est parfois grandiloquent, c'est probablement pour garder son intimité,
satisfaire ceux qui sont pressés, mais réserver son amitié à ceux qui prendront le temps.

Des éléments anodins révèlent des traits de caractère profonds.

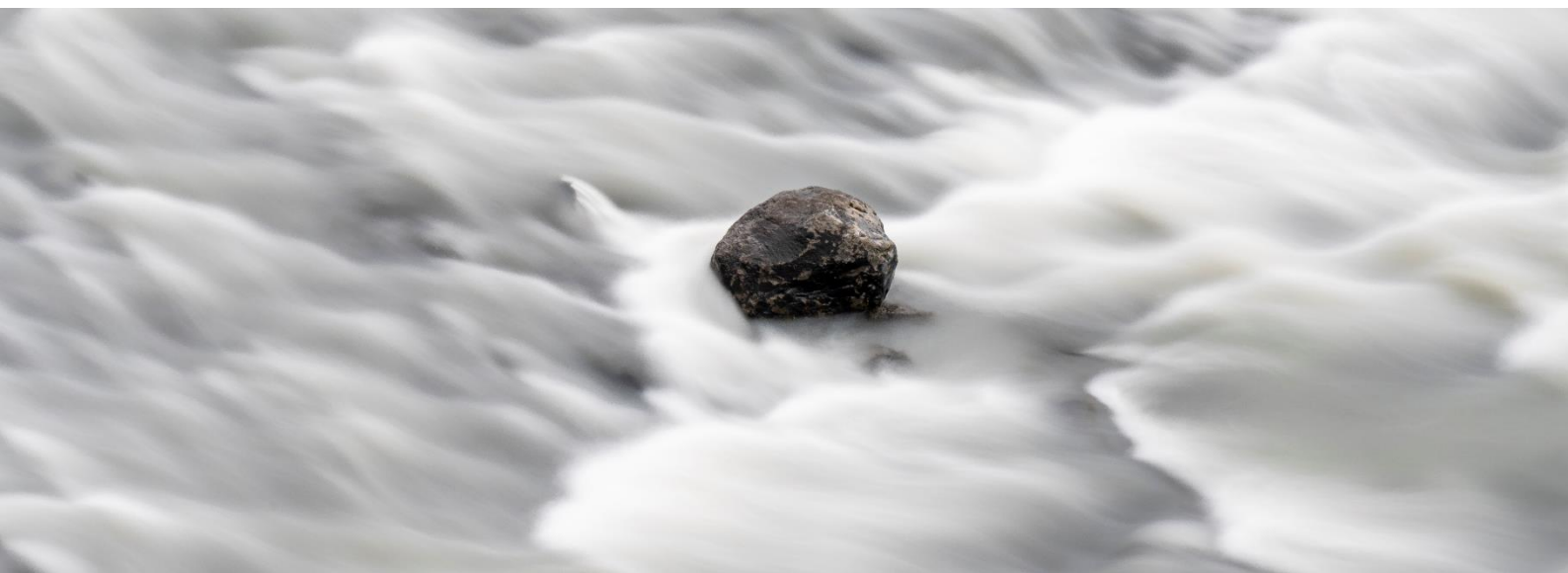
Au bivouac, les sensations s'affinent.

Le corps couché sur la terre, qui est ici de la roche, a son mot à dire.

Il se frotte tout entier au sujet. Les aspérités d'abord vues sont ressenties.

L'image doit restituer cette émotion. La couleur fait place à la matière.

L'image devient naturellement rugueuse. Monochrome.





L'auteur

Dans la nature sauvage comme dans les sites qui ne semblent qu'urbains, les photographies de David Tatin questionnent notre rapport au vivant, au territoire, et aux traces laissées par l'Homme. Il aime arpenter les marges et les zones de frottement, marcher, et s'imprégner des espaces qu'il parcourt.

Ses séries personnelles sont régulièrement publiées et exposées, en particulier depuis 2013, où il décide de se consacrer entièrement à la photographie. Utilisant aussi bien les procédés anciens que le numérique, il réalise également des travaux de commande pour les parcs naturels régionaux, et encadre des stages pour l'association Orbisterre.

Formé dans différentes structures, dont le parcours certifiant de la formation continue de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, il est également titulaire d'un master de biologie.



« Le travail photographique de David Tatin est engagé dans une relation intime avec la nature, empreint d'écrits de philosophes contemporains. Il plonge de manière inédite notre regard et nos propres réflexions au cœur du sujet, ô combien actuel, de la relation de l'humain au reste du vivant. »

Didier Mandart, Galerie L'ANGLE