



Contact :
Tel : (+0033)670586857
Mail : orbisterre@orbisterre.fr
Site internet : www.orbisterre.fr

FORMATION A LA PHOTOGRAPHIE POUR LE PERSONNEL AFFECTE A LA GESTION DES ESPACES NATURELS

Philosophie et état d'esprit

L'association Orbisterre réalise des prises de vue, des reportages, propose des expositions et des stages, pour tous les publics (amateurs et professionnels).

Elle s'est donnée statutairement comme objectif d'utiliser la photographie comme vecteur de connaissance, d'information et de sensibilisation au paysage, à la nature, à l'environnement et à l'aménagement du territoire.

Les valeurs que souhaite porter l'association sont celles du respect de ses sujets photographiques, et d'une approche sensible d'un territoire. La biodiversité, et aussi la relation de l'homme et de son environnement. La vie d'un territoire, de ses habitants et l'évolution des paysages qui y sont directement associés.

Notre engagement

L'association Orbisterre assoie la pertinence de son propos à la fois sur son savoir faire photographique et sur une forte compréhension de l'environnement et de ses enjeux : connaissances naturalistes, agriculture, métiers de l'environnement et développement durable.

Ceci nous permet de cerner les demandes de nos partenaires, d'ajuster le contenu des stages et formations, pour mettre la photographie au service des valeurs que nous portons ensemble.

Formation à la photographie pour le personnel affecté à la gestion des espaces naturels

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue.

Contexte

De plus en plus de salariés travaillant dans l'environnement (collectivités, associations, etc...) sont amenés à réaliser des photographies dans le cadre de leurs missions.

Il s'agit souvent d'illustrer des milieux ou des espèces, des travaux ou « chantiers verts » et

leurs résultats, ainsi que des infrastructures d'accueil du public (panneaux, sentiers,...). Le développement de la photographie numérique et le perfectionnement des automatismes permettent à tout un chacun de réaliser des photographies correctes, sans disposer d'un appareil professionnel et avec un boîtier qu'il est facile d'avoir sur soi en permanence. Cependant, trop souvent les photographies présentent des faiblesses techniques (flou de bougé ou de mise au point (par exemple en macro), cadrage imparfait,...) ou ce qu'elles montrent ne correspond pas complètement au message initialement pensé. Pour que les photographies réalisées par ces agents de terrain soient les plus pertinentes possibles, il convient de disposer de bases photographiques, techniques et culturelles, afin que ces images puissent venir illustrer au mieux rapports ou documents de communication.



Objectifs et moyens

Les deux journées de formation ont pour objectif de faire progresser les stagiaires vers la réalisation de photos d'illustration efficaces, c'est-à-dire agréables à regarder et véhiculant les bonnes informations.

A travers l'analyse d'images déjà faites par les stagiaires et des exemples de différents médias (livres, revues, documents de communication, web,...), chaque stagiaire précise avec le formateur ses atouts et faiblesses et ses objectifs personnels.

Deux sessions de prises de vues d'environ une demi-journée chacune sont prévues afin de traiter différents sujets : paysages, faune, flore, personnes en situation de travail en extérieur, animations nature (en fonction du site de réalisation de la formation et des opportunités pendant les journées de formation). Il s'agit d'aborder à la fois des aspects strictement nature mais aussi d'être en situation comparable au reportage.

Les images réalisées sont analysées ensuite en commun par le formateur et les stagiaires, via vidéoprojection.

Web, impression, chaque utilisation des images nécessite quelques connaissances pour fournir des photographies de qualité et au bon format. Les clés pour un traitement basique et facilement réalisable des images et des fichiers sont données.

Programme

Journée 1 :

- Analyse des photographies des stagiaires,
- Définition des objectifs correspondant à chaque stagiaire,
- Rappels techniques (mise au point, cadrage, réglages et effets de la vitesse, de l'ouverture, de la sensibilité,...),
- Exemples à travers des livres, des revues et des sites internet.

- Prises de vue sur le terrain sur des sujets variés (paysages, faune, flore, personnel au travail, ...), et en mettant à chaque fois en pratique les notions techniques vues au préalable.

Journée 2 :

- Prises de vue sur le terrain,
- Editing : choix des images les plus pertinentes (critères techniques, esthétiques, pertinence du message en termes de communication),
- Initiation aux principales retouches : recadrage, contraste, niveaux.
- Dimensionnement des photos en fonction des différents usages (définition et formats pour le web, la presse, l'édition, etc...).

En option : un suivi à distance par internet et téléphone, permettant d'accompagner les stagiaires à travers la lecture de nouvelles images et des conseils.



Photographe

David Tatin est un auteur photographe et naturaliste.

Il a travaillé pendant 17 ans dans la protection de la nature, notamment aux Marais du Vigueirat, et collabore depuis 10 ans avec l'agence Biosphoto, ce qui fait de lui un photographe naturaliste expérimenté.

Il travaille régulièrement avec différents parc naturels régionaux pour la réalisation de photographies ou des initiations à la photographie de nature, et il est l'auteur du guide « Balades nature dans le Luberon » (Dakota éditions).

Ses séries plus personnelles (www.davidtatin.com) concernent le paysage et l'environnement. Ses photographies sont régulièrement exposées (Off des Rencontres d'Arles, festival de Montier-en-Der,...) et publiées en France ou à l'étranger (Réponse Photo, Chasseur d'images, Werde, ...).