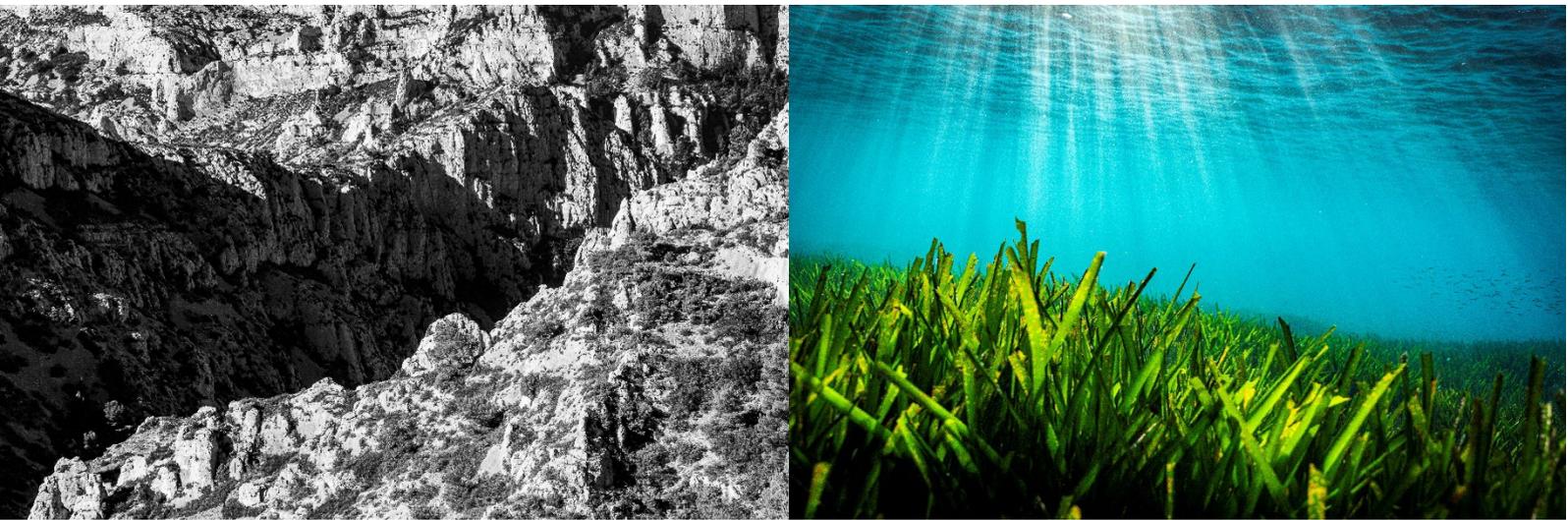


Calcaires / Lumière Méditerranée

Un livre double de David Tatin (Photographies) et Pierre-Julien Brunet (Textes)

Edité par Orbisterre

[Lien de souscription](#)



D'un côté, le calcaire, ou plutôt les calcaires, des massifs du sud-est de la France : Calanques, Alpilles, Luberon, Ventoux... Des photographies en noir et blanc pour souligner les textures et la lumière, plus dures et âpres que ne le laisse entendre la géographie aux consonances touristiques. Et la faune qui s'y accroche, coûte que coûte.

De l'autre, la Méditerranée et ses couleurs exubérantes, des fonds marins jusqu'au ciel. Et la vie qu'elle porte en elle.

Les deux « faces » du livre sont reliées par les textes.

Tout ce qui compose le livre est issu de marches, et de plongées en apnée, effectuées par les deux auteurs, qui habitent et arpentent ces territoires depuis des années.

Les photographies ne viennent pas illustrer les textes, ni inversement : c'est de l'expérience commune que vient l'inspiration, et c'est l'ensemble qui a pour ambition de faire l'œuvre.

Car les oppositions sont rarement là où les habitudes les voient. Mots et images se parlent, se répondent, se complètent. La Méditerranée ne s'arrête pas là où commence le calcaire puisque c'est elle qui l'a enfanté. Le noir est cette valeur dans laquelle toutes les couleurs ont été absorbées. Aussi, au-delà du plaisir de dire et montrer la beauté de ces deux univers, ce livre « double » - avec un côté en couleurs pour la mer Méditerranée et un côté noir et blanc pour le calcaire - cherche à réunir, à embrasser.

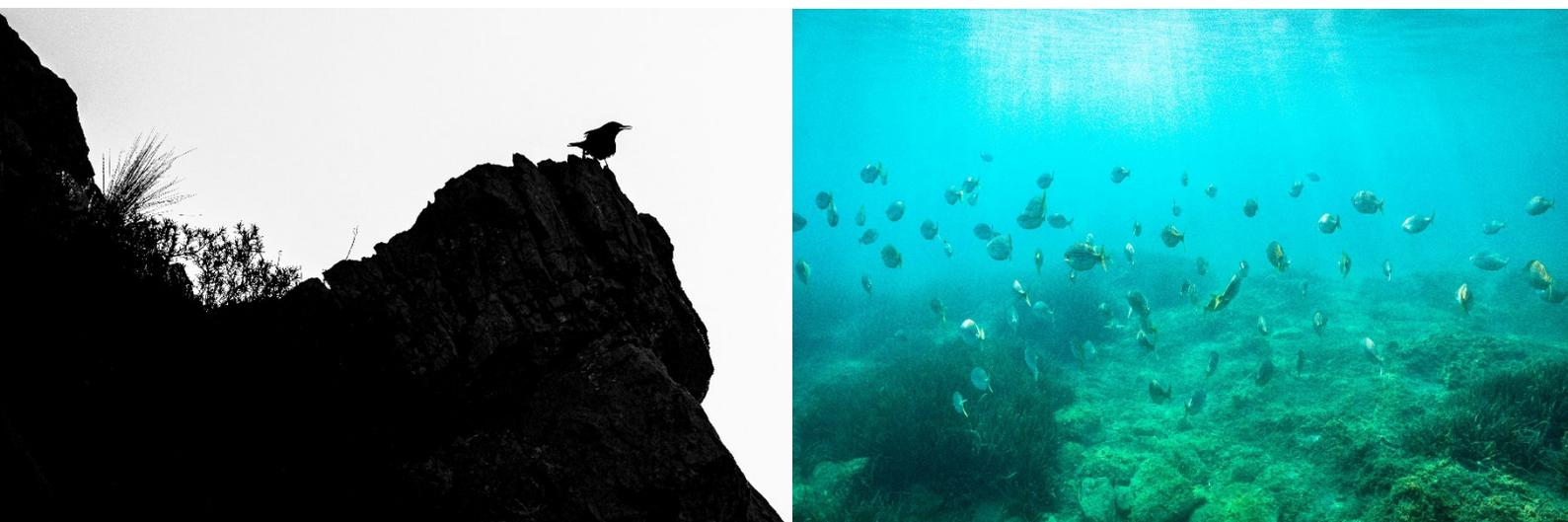
Livre de 96 pages + couvertures

Format 21 x 15 cm

Papier mat soyeux Munken Polar 150g (couverture Munken Polar 300g, rabats de 10cm)

Dos carré cousu

Impression Offset en France, sur papier PEFC, imprimeur labellisé Imprim'vert.



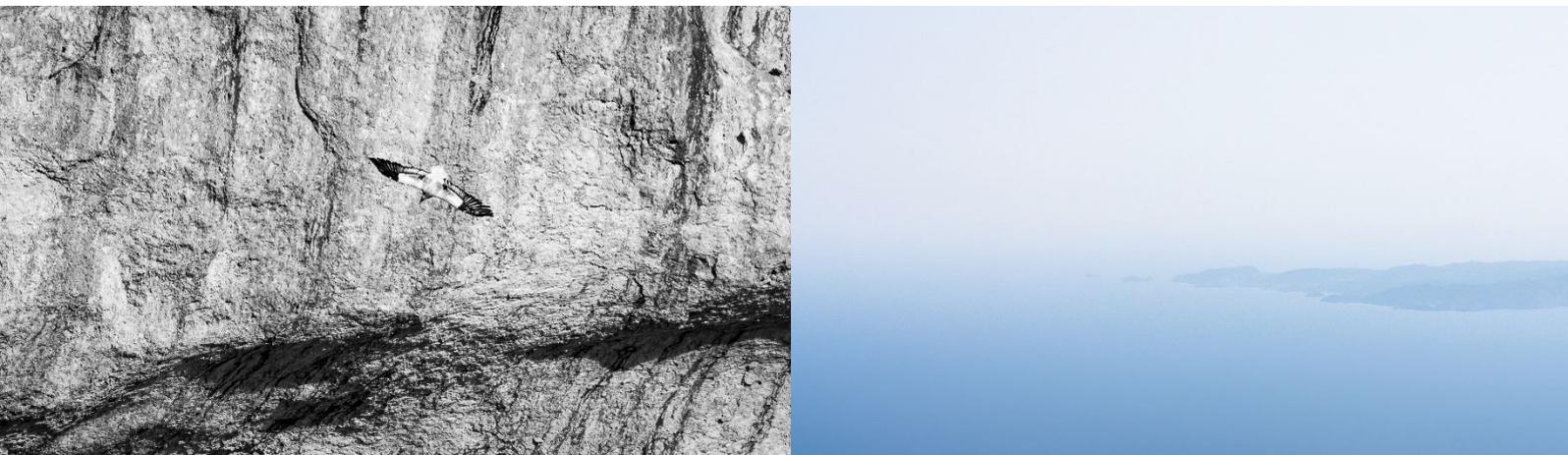
Ce livre est édité à l'occasion des 10 ans de l'association Orbisterre. Il s'agit d'une série limitée à 150 exemplaires.

L'association Orbisterre s'est donnée pour but d'utiliser la photographie comme vecteur de connaissance et de sensibilisation à la nature et à l'environnement. Outre des reportages photo et vidéo, elle organise des stages et des expositions, au cours desquels la photo permet de s'intéresser et de mettre en valeur toute la biodiversité proche de chez nous, y compris par des non spécialistes. Elle édite aussi ponctuellement des livres, celui-ci sera le troisième après « Heureux qui comme Ulysse » et « A pied d'œuvre ».

Nous sommes convaincus que c'est en rendant actifs les citoyens qu'ils se sentiront concernés par la protection de cet environnement proche, et pas uniquement par des espèces emblématiques situées à l'autre bout du monde.

Contact : David Tatin / orbisterre@orbisterre.fr / 0670586857 / www.orbisterre.fr

Ce travail à « quatre mains » s'inscrit dans la continuité de deux précédents livres en commun des auteurs - *À pied d'œuvre* (2018) et *À travers la frontière* (2019) - qui questionnaient eux aussi la notion de double : montagne jumelle pour le premier (Lure et Ventoux), pays frontaliers pour le second (France et Espagne de part et d'autre des Pyrénées). Deux ouvrages où nous essayions déjà de dire ensemble la complexité du rapport au vivant, au-delà de la prétendue et néfaste césure entre l'humain et la « nature ».



Pierre-Julien Brunet est l'auteur d'une *Anthologie littéraire de Roanne et du pays roannais (Roanne, regards d'écrivains)* parue en 2018 aux Presses universitaires de Saint-Étienne.

Il a par ailleurs publié des poèmes dans diverses revues (*Catastrophes, Décharge, Terre à ciel, Ce qui reste...*), des nouvelles (*Chimères, Carnets du Ventoux*), des articles d'histoire littéraire (*Cahiers de l'Herne, Histoires littéraires*) et des traductions (*Un anarchiste* de Joseph Conrad aux éditions Mille et une nuits et *La Grande Thérèse - La plus grande escroquerie du siècle* d'Hilary Spurling aux éditions Allia).

David Tatin mène un travail photographique d'illustration, pour les parcs naturels régionaux et des organismes de protection de la nature, ainsi qu'un travail plus personnel, exposé en galerie, les deux étant toujours liés à la nature.

Aux éditions Plume de Carotte, ses photographies illustrent les presque 300 pages du beau livre *4 saisons de nature du Luberon à la montagne de Lure*, co-édité par le Parc naturel régional du Luberon. Avec Orbisterre, il a déjà publié *Heureux qui comme Ulysse, une balade provençale*. Il collabore aussi à des livres de randonnées aux éditions Belles Balades.

Il a auto-édité quatre livres issus de ses séries d'auteur : *Mes pierres de passage, L'animal-montagne, Cosmos* et *L'île-monde*. Ces séries ont été exposées en galerie (David travaille avec la galerie L'ANGLE, à Hendaye), à Paris (Foto Fever) et dans des festivals (Off des Rencontres d'Arles, Montier-en-Der, etc...).