

Les ateliers d'



L'homme et l'animal

Thématique : Le propos des images

L'une des facettes de la photographie de nature consiste à parler de la relation homme-nature.

Il existe de multiples façons de le faire, et nous allons pour cet atelier aborder cela du côté de l'animal : lorsque nous photographions un animal, comment faire sentir le lien avec l'humain ?

La photo d'ouverture présente les choses sous la forme la plus directe : l'homme et l'animal sont présents sur l'image, l'un regarde l'autre... qui le cherche. Même chose pour la photo de gauche ci-dessous : l'interaction est directement montrée, on est dans un contexte de reportage. C'est à la fois évident quand on regarde... mais pas forcément facile à rencontrer comme situation avec des animaux sauvages. Et ça ne raconte qu'une infime partie des liens qui unissent (ou séparent !) humains et animaux.

Nous allons décliner d'autres façons de suggérer le lien homme-nature.

L'une, évidente, et bien plus facile à photographier, ce sont les oiseaux à la mangeoire, ou au nichoir.



Une des manières de traiter le sujet, est aussi de photographier les animaux dans l'habitat... humain.

Certaines espèces s'y prêtent à merveille, comme le moineau, d'autres sont plus difficiles à trouver. Mais quand on commence à creuser la question, et à toutes les échelles, on voit que les sujets ne manquent pas !





Les milieux agricoles permettent de traiter le sujet de deux manières différentes : en intégrant des éléments du décor qui suggèrent la fréquentation des milieux agricoles par les animaux...



Le Bruant proyer, chanteur répandu dans les milieux agricoles, en particulier en bordure des prairies



Le Rougegorge familier, lui, est moins lié aux milieux agricoles, mais il ne craint pas la compagnie de l'homme, notamment dans les jardins.

... ou en photographiant les espèces sauvages sur les espèces domestiques !



Héron garde-boeuf



Bergeronnette grise

Enfin, plus suggestif encore, photographier les animaux sur des «habitats» que l'homme a créé, volontairement ou pas.



Un tas de bois coupé devient, dessous, un abri pour le Lézard vert, et dessus, un emplacement pour sa thermorégulation.



Là, le lien n'est pas évident sur l'image, et pourtant c'est un sujet majeur : l'Abeille butine et pollinise la fleur, et l'homme mange la poire qui en résulte !

Et vous, vous avez déjà essayer de traiter le sujet ?