

Les ateliers d'



RBiSterre



Neige, givre et glace

Thématique : les éléments

Neige, givre et glace, le point commun ? C'est blanc !

Alors voyons comment contourner le problème de mille et une manières.



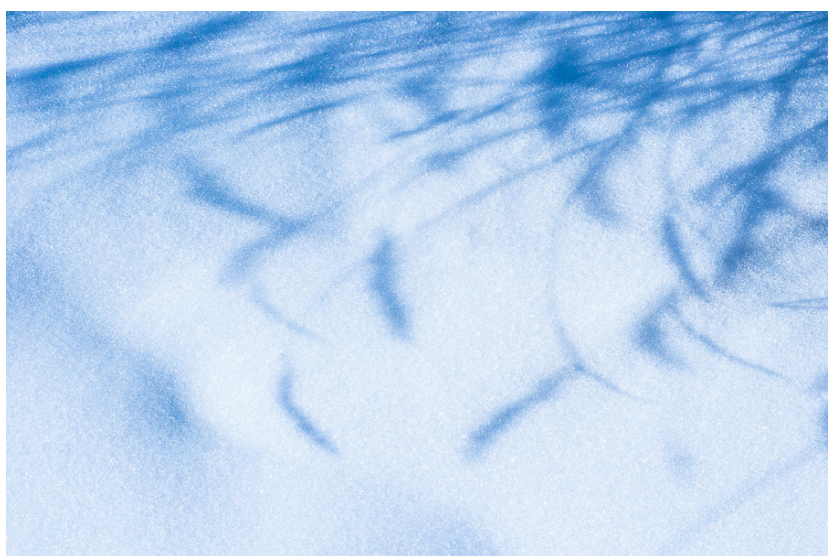
Avant de revêtir le paysage de sa couche uniforme, la neige...tombe. Et quand elle tombe à gros flocons, elle masque le paysage, dont les parties sombres vont pouvoir montrer les flocons. C'est le cas des deux premières photos, dont la difficulté de réalisation consiste à trouver la bonne vitesse d'obturation pour figer les flocons (1/500 pour la première photo) ou leur laisser imprimer une petite trace pour que l'on devine leur vitesse (1/160 pour la photo ci-dessus). Vous pouvez aussi tenter un petit coup de flash (ici au 1/200), ça change un peu l'ambiance, mais ça souligne les flocons.



Quand tout est blanc, c'est le moment d'épurer, de jouer aux calligraphes (avec un ciel voilé...).



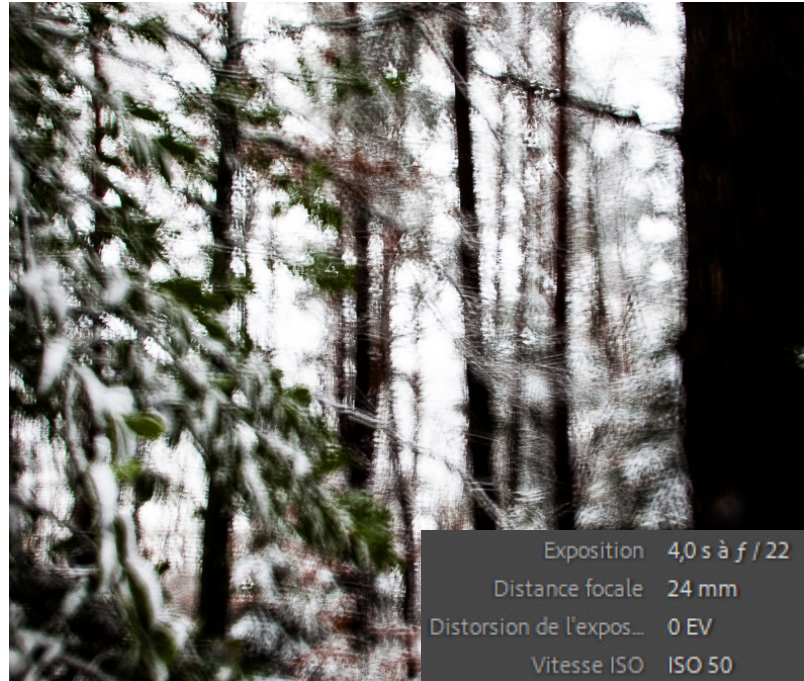
Vous avez remarqué ? A gauche, la neige redessine la forêt, alors qu'à droite, ce sont les herbes qui dessinent sur la neige...



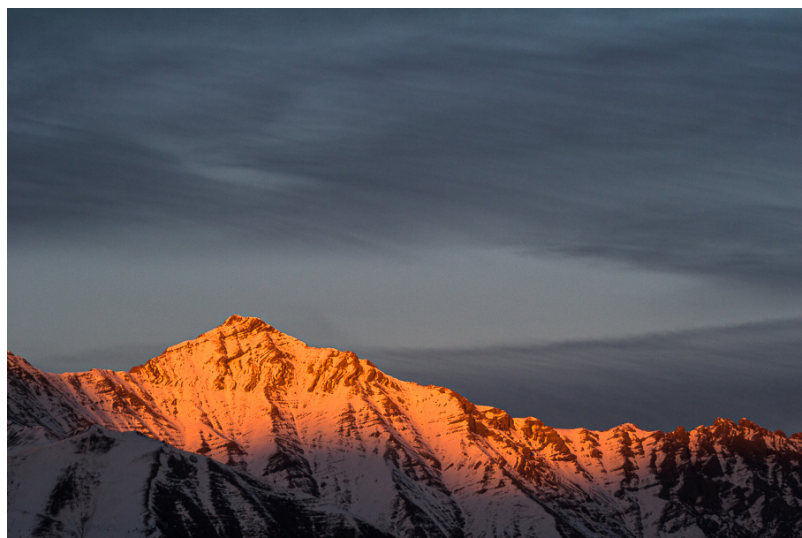
Et un peu comme pour le positif / négatif ci-dessus, il y a le creux des formes dessinées par le vent, et le plein (illusoire !) de l'ombre des herbes...avec du soleil.

(Non, à gauche, ce n'est pas le pôle, mais le sommet de la montagne de Lure !)

Si vous trouvez que c'est trop calme...
donnez du mouvement à votre boîtier au
moment de la prise de vue... ambiance.



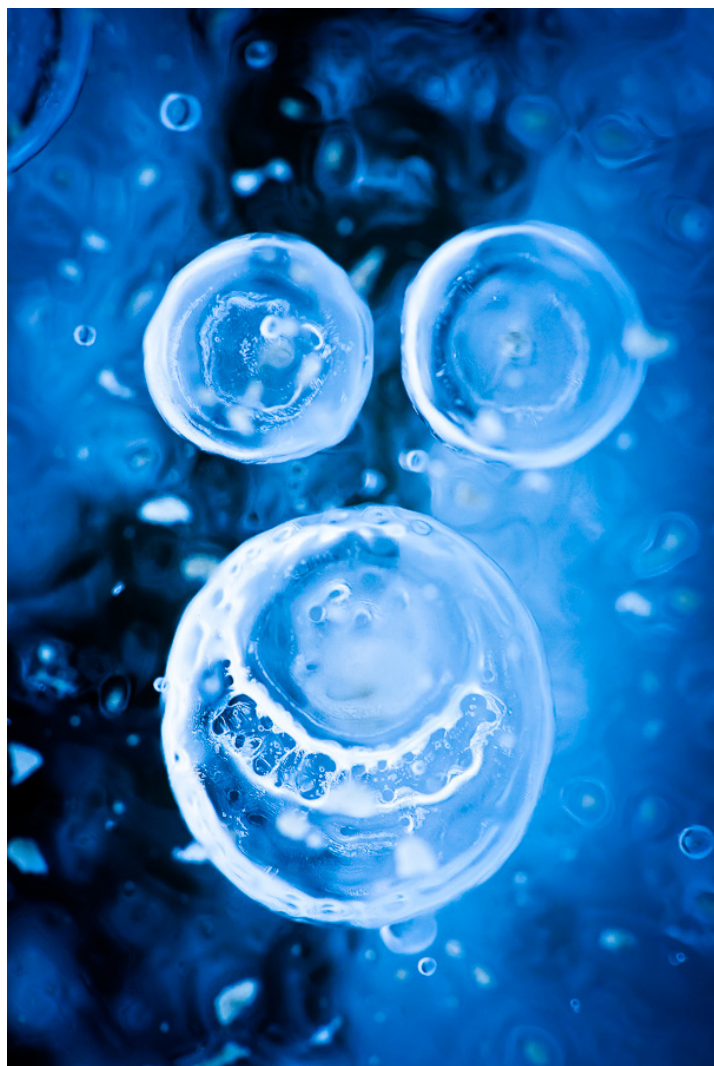
Et au coucher du soleil, la neige n'est plus
blanche... mais qu'est-ce qu'elle est belle !



Le givre, lui, «s'attaque» à tout ce qui dépasse, et a tendance à mettre du sucre glace, des bijoux et de la dentelle un peu partout !



Quant à la glace, elle peut être une composante de l'image, regorger de détails surprenants, ou inviter à l'abstraction...



Les flaques gelées, une grande source d'inspiration !



Dans des circonstances exceptionnelles, on aimerait que la photo rende compte instantanément de ce moment si particulier.

Mais parfois, l'évocation est la solution, et la légende, ou le texte, peuvent apporter l'explication dans un «à côté» qui laisse place à la contemplation d'une image qui peut se permettre d'être moins didactique.



Étang du Vaccarès gelé, Camargue, 14 février 2012