

Les ateliers d'



RBiSterre

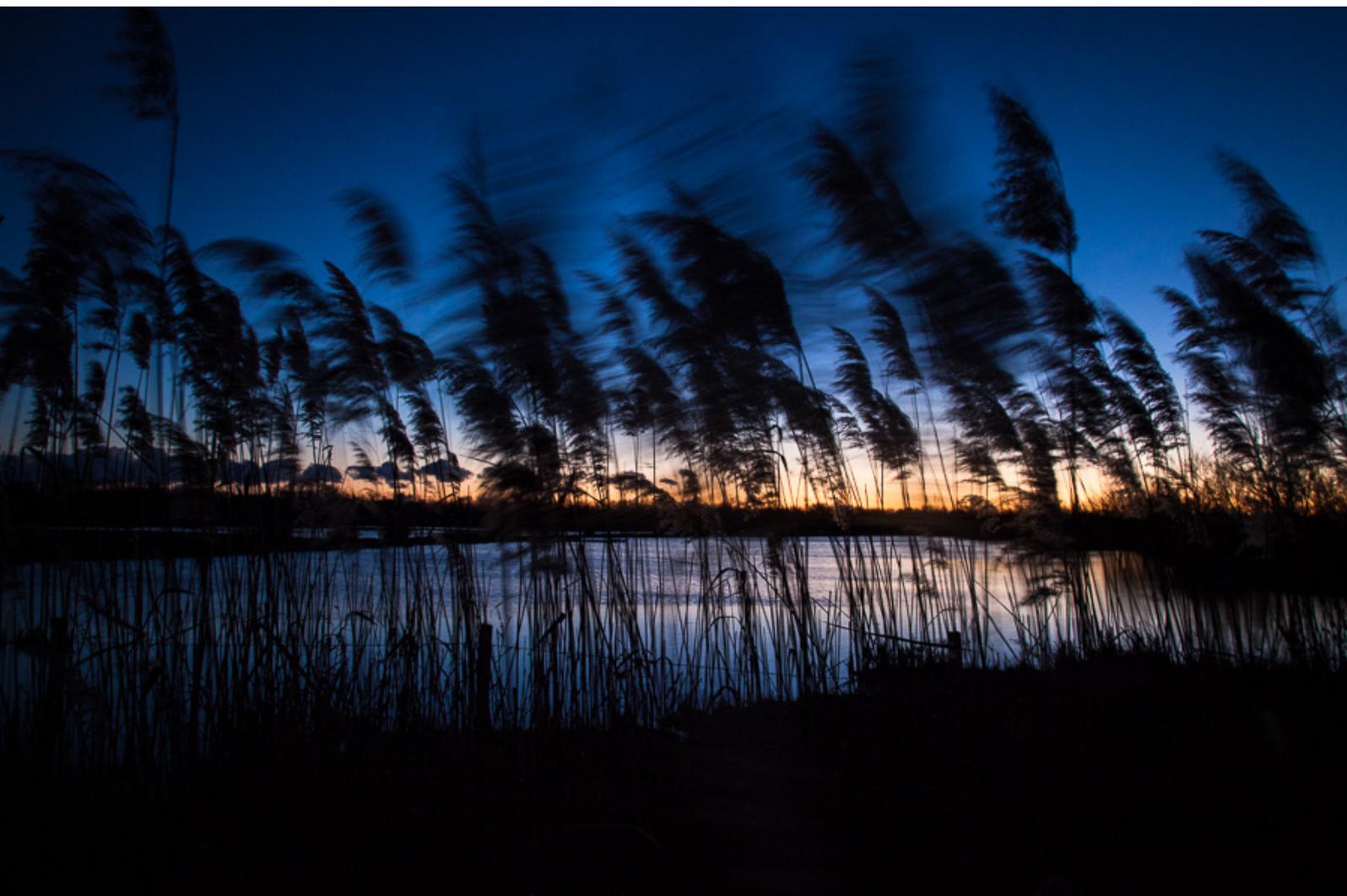


# Le vent

*Thématique : le mouvement*

Photographier l'invisible ? En quelque sorte... et c'est tout l'intérêt !

Essayer de mettre en image quelque chose que l'on ne peut saisir, c'est aborder un volet technique intéressant, et aussi prendre conscience que la photographie a la capacité de renvoyer à des sensations.



La façon la plus évidente de faire sentir le vent sur une photographie, c'est bien de capter le mouvement qu'il donne aux éléments qui composent notre image.

La végétation est le support parfait. C'est le cas des deux photos qui précèdent. Du coup... même modalités de prises de vue ? Pas tout à fait...

La photographie ci-dessus a été faite à main levée, au 1/5s, f/13, 1600 iso (avec un objectif stabilisé). Le mistral souffle assez fort, la nuit tombe, c'est possible.

Pour la photo d'ouverture, c'est différent : il fait jour, et le vent est moins fort. Mes données de prise de vue : 5 s, f/22, 100 iso. Et sur trépied.

5 secondes de pose en plein jour et la photo n'est pas blanche ? Comment est-ce possible ?

L'astuce : l'utilisation d'un filtre gris neutre, aussi appelé filtre ND (neutral density). Il a pour rôle de diminuer la quantité de lumière qui passe par l'objectif, et a l'aspect d'un filtre... noir.

Et qui dit moins de lumière, dit accès à des vitesses lentes en plein jour.

(ou inversement : à des diaphragmes plus ouverts. Ce qui fait que ce filtre est souvent utilisé au cinéma, pour détacher l'acteur de l'arrière-plan).

Vous me suivez ? Si ce n'est pas le cas, [cliquez sur ce lien](#), ce site vous en dira beaucoup plus, notamment sur les différents grades de filtres et leur notation.

Car plus le filtre est sombre, plus on a accès à des vitesses lentes...et moins on voit dans son viseur. Mais attention avec le vent : si la vitesse est trop lente, on ne voit plus rien. Les feuilles finissent par disparaître, puisqu'elles ne vont pas rester suffisamment longtemps en place pour laisser une trace sur le capteur...



*Les nuages se prêtent aussi à l'exercice, pour peu qu'ils bougent suffisamment vite et/ou que le temps de pose soit suffisamment long.*



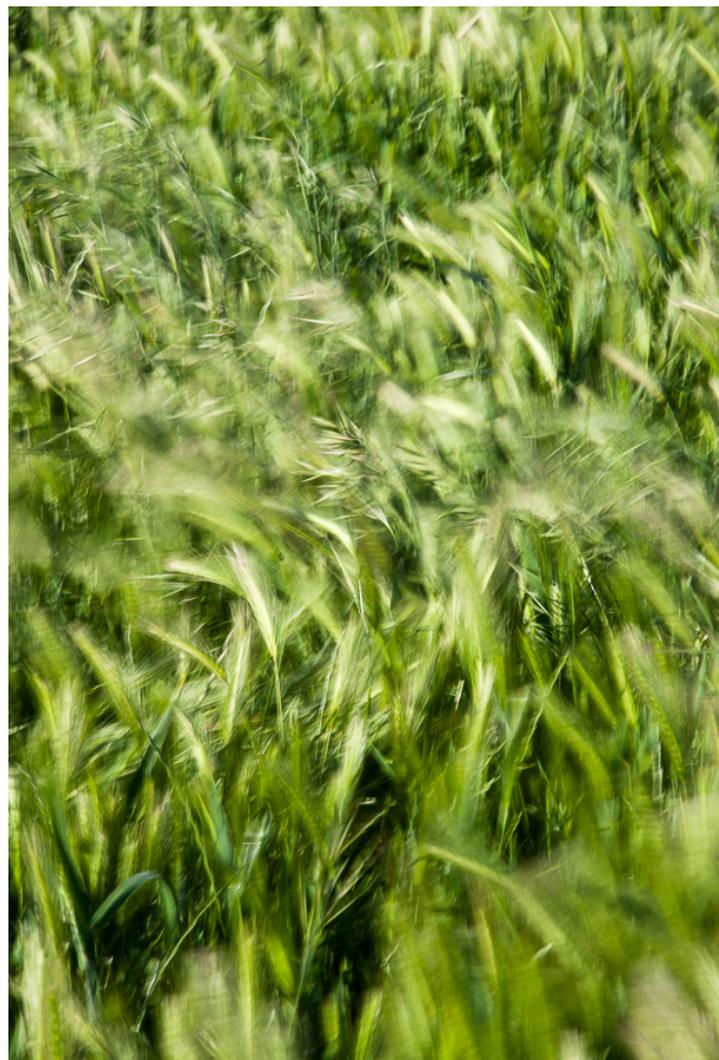
*La cime des arbres et des nuages...ambiance garantie*

Vous pouvez choisir de laisser un élément fixe dans l'image, ou ne montrer que ce qui est brassé par le vent.

Dans les photos ci-dessous, je trouve que le vent se sent moins en tant qu'élément, mais que c'est le mouvement qui ressort. Ce qui montre que les mêmes causes ne produisent pas forcément les mêmes photos !



Exposition 1/10 s à f / 22  
Distance focale 28 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 50



Exposition 1/13 s à f / 22  
Distance focale 105 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 50

*Cela ne se voit pas dans ces deux photos (preuve de la différence de force du vent d'une photo à l'autre), mais il est en général plus difficile de faire ressortir le mouvement dû au vent au grand angle : si le mouvement est trop faible, on le décèle à peine dans l'ensemble de l'image.*

*Vous pouvez aussi déduire des paramètres de prise de vue que le photographe n'avait pas son filtre ND avec lui ! (iso mini, diaph fermé à fond, pour avoir le moins de lumière possible...et donc la vitesse la plus lente).*

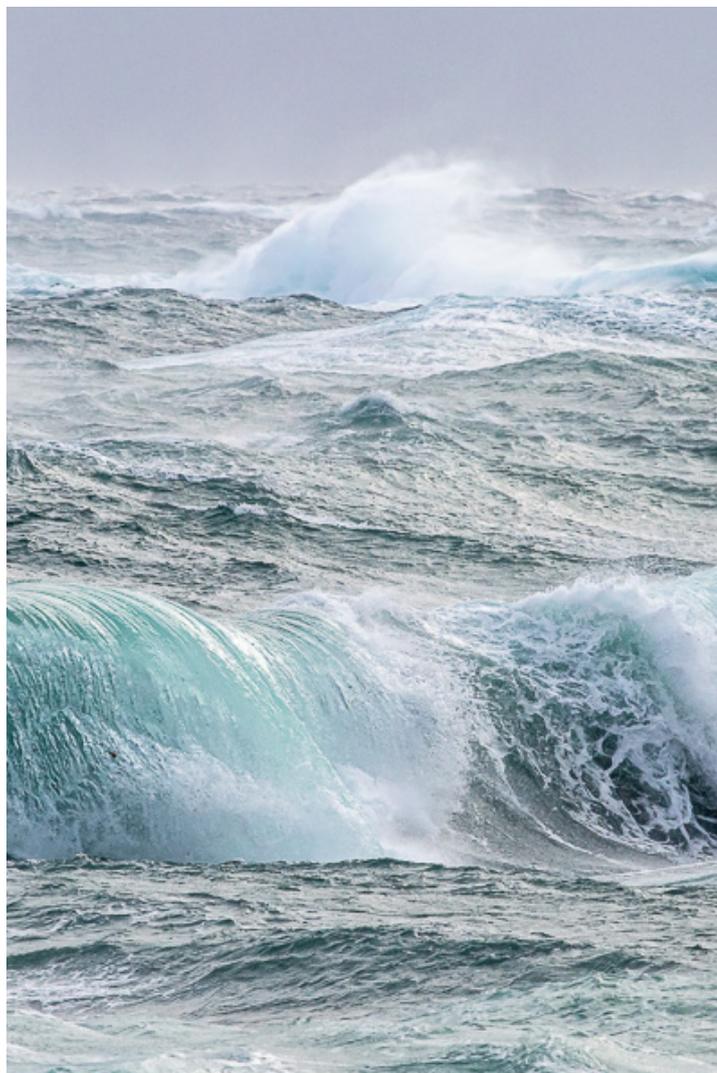
Il y a d'autres manières de «montrer» le vent.

Par exemple, parvenir (et c'est loin d'être simple) à photographier ce qu'il soulève : de la poussière (de l'ocre dans la première photo ci-dessous), de la neige...ou des vagues (mais mieux que les vagues : la crête des vagues soufflées par les rafales).

L'arrière-plan doit être sombre, et ce coup-ci... la vitesse rapide ! Sinon...on ne voit rien !



*1/800s*



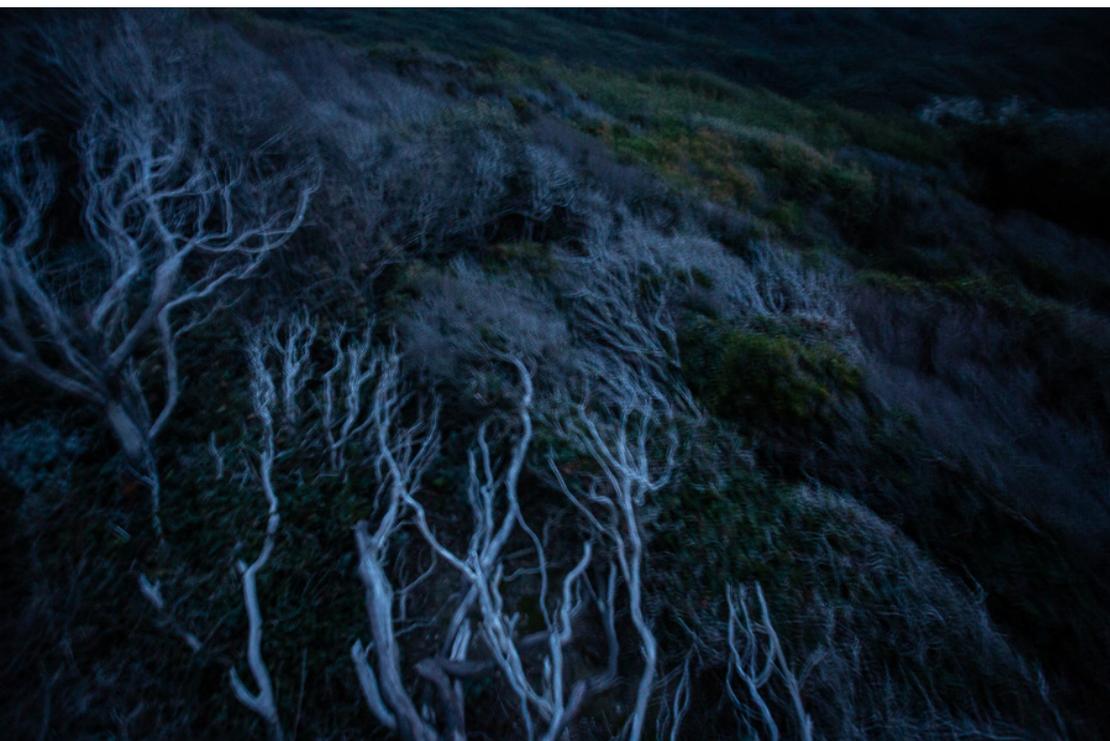
*1/3200s  
et c'était vraiment nécessaire !*



*1/200s*

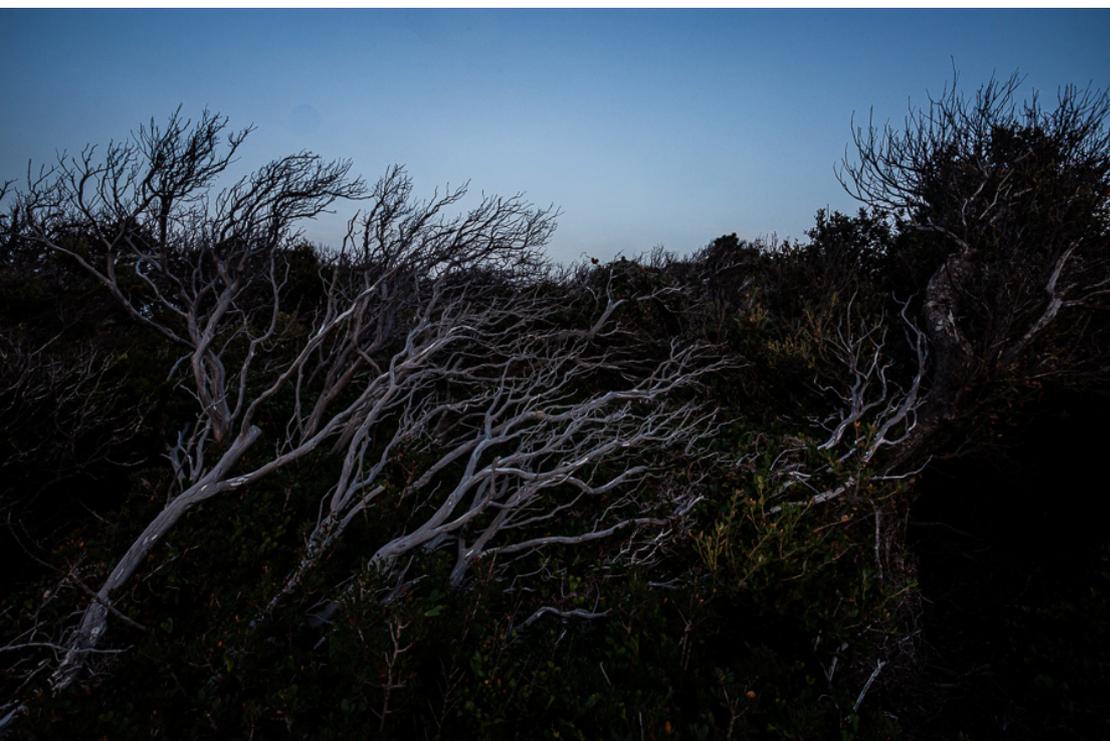
Autres exemples, sur un même lieu.

On peut choisir de...



Exposition	0,3 s à f / 5,0
Distance focale	19 mm
Distorsion de l'expos...	-2 EV
Vitesse ISO	ISO 2500

... se laisser volontairement déstabiliser par le mouvement du vent (en l'occurrence très fort) et accepter un flou de bougé «d'ambiance»...



Exposition	1/60 s à f / 11
Distance focale	19 mm
Distorsion de l'expos...	-1 EV
Vitesse ISO	ISO 800

... ne faire que suggérer le vent par la forme qu'il donne à la végétation (ça a d'ailleurs un nom : l'anémomorphose).

*(vous pouvez y aller en pleine lumière, je n'avais pas d'autre exemple de 2 photos au même endroit sur ce sujet !)*

Et pour conclure...



... ça aussi, ça parle de vent !