

Les ateliers d'



RBiSterre



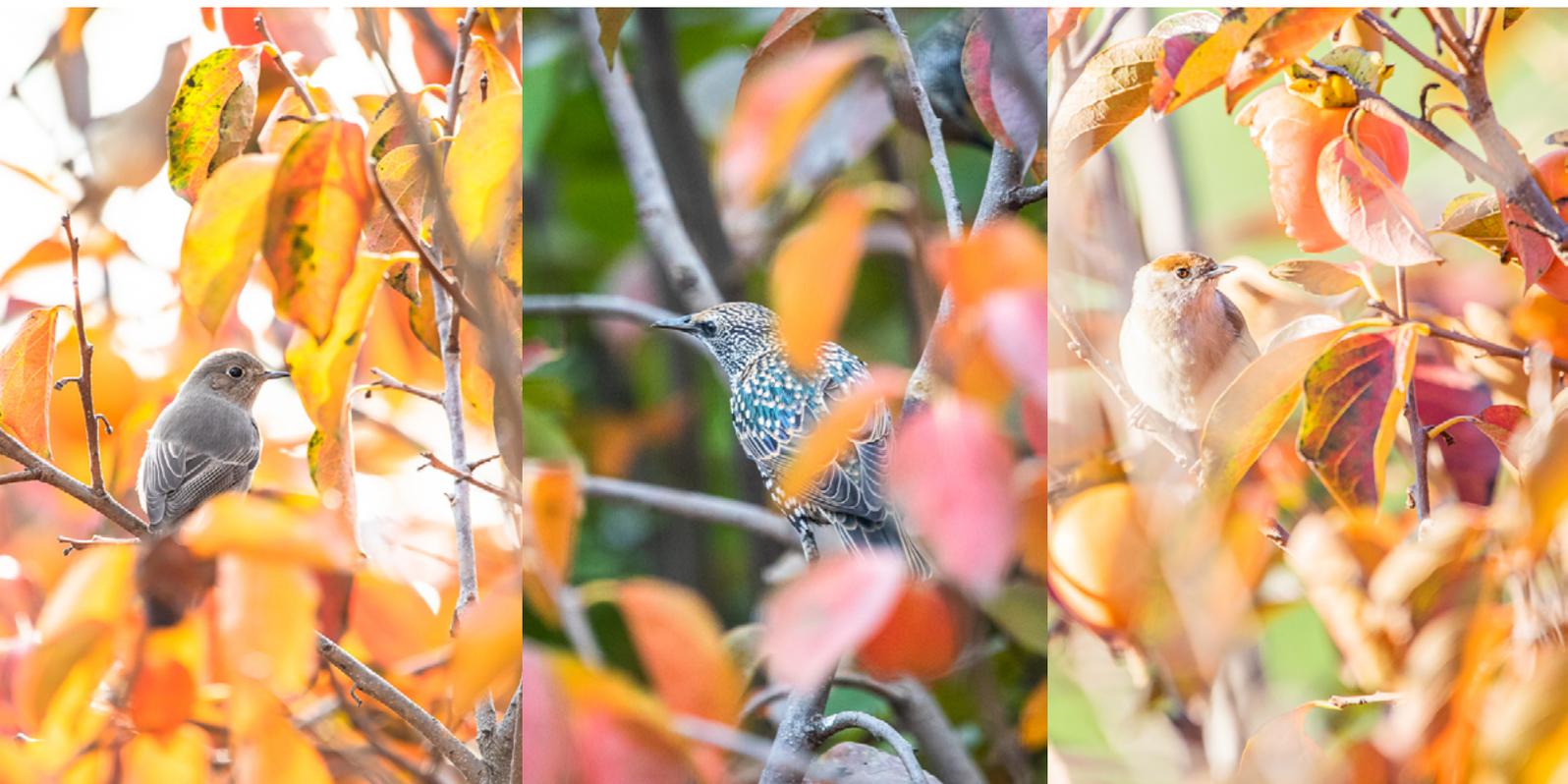
## Auprès de mon arbre...

Photographier depuis sa fenêtre

*Thématique : la photographie à la maison*

J'ai la chance d'avoir un plaqueminier devant ma fenêtre. En automne, non seulement ses feuilles prennent une belle teinte orangée, mais en plus, il est rempli de kakis, qui font le bonheur des oiseaux.

Certes, tout le monde n'a pas la même chance, mais c'est l'occasion de voir comment il est possible de varier les sujets et les lumières dans un même décor.



La méthode pour varier les sujets est très simple : attendre !

Et se remettre à la fenêtre régulièrement. Ces photos ont été faites les 1<sup>er</sup>, 4 et 5 novembre.

Pas besoin de se camoufler outre mesure : si vous êtes dans un coin de fenêtre et silencieux, même avec une distance réduite, les oiseaux ne seront pas dérangés. Sauf quelques espèces, particulièrement malignes, comme la pie, qui ne rate rien !

Au fait, avant de passer à quelques points techniques, à quels oiseaux avons-nous affaire ?

Haut gauche : Rouge-queue noir femelle  
Bas gauche : Fauvette à tête noire femelle  
Droite : Etourneau sansonnet

Pour réaliser ce genre de photos, ce qui compte énormément, c'est l'**autofocus**. Trouver le sujet à travers le feuillage n'a rien d'évident, ni pour le photographe, ni pour l'appareil photo.

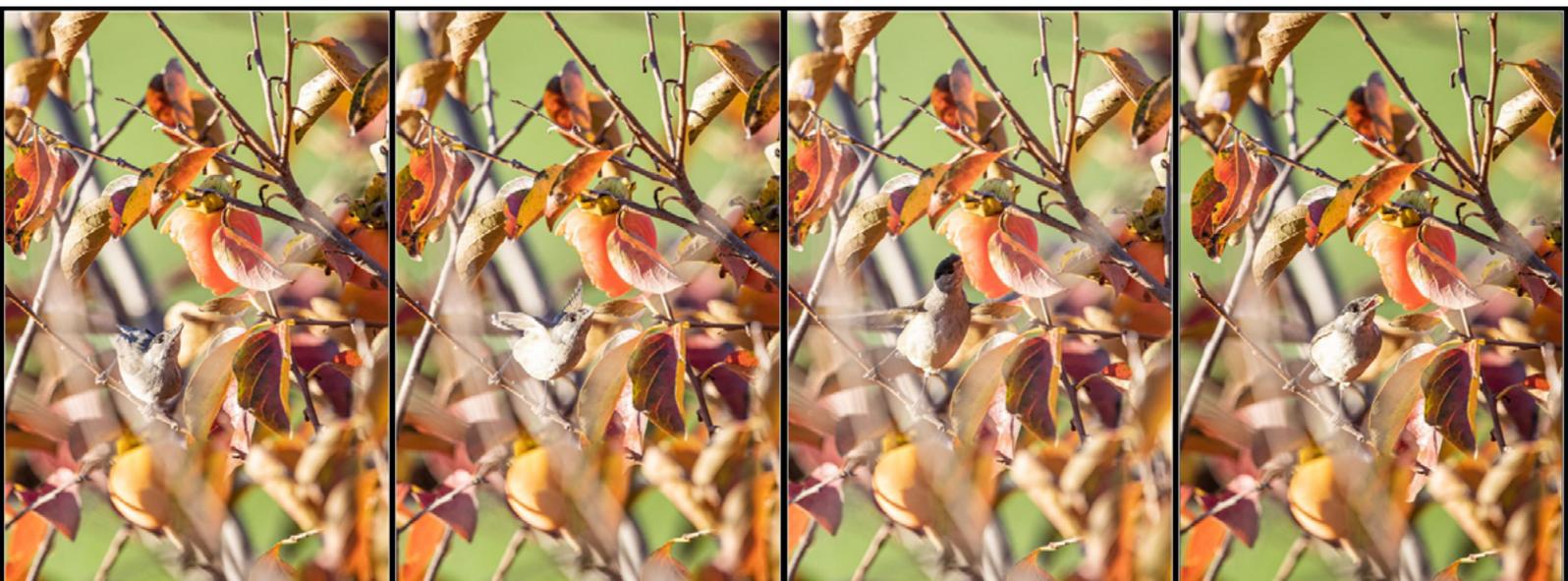
Oubliez tout de suite le «tout automatique», qui va faire la mise au point sur un nuage de points qui a toutes les chances de tomber sur des feuilles.

La méthode la plus efficace reste de **sélectionner un collimateur** (le central est généralement le plus efficace). Mise au point en continu (Ai servo, AF-C, etc, selon les marques) ou «One-shot» (AF-S), à vous de voir votre préférence.

Même le suivi (quand le boîtier le propose) fonctionne difficilement dans ces cas-là, sauf à avoir les tous derniers boîtiers hybrides, où l'autofocus, aidé par un algorithme, arrive à détecter et suivre les yeux ou les têtes des animaux.

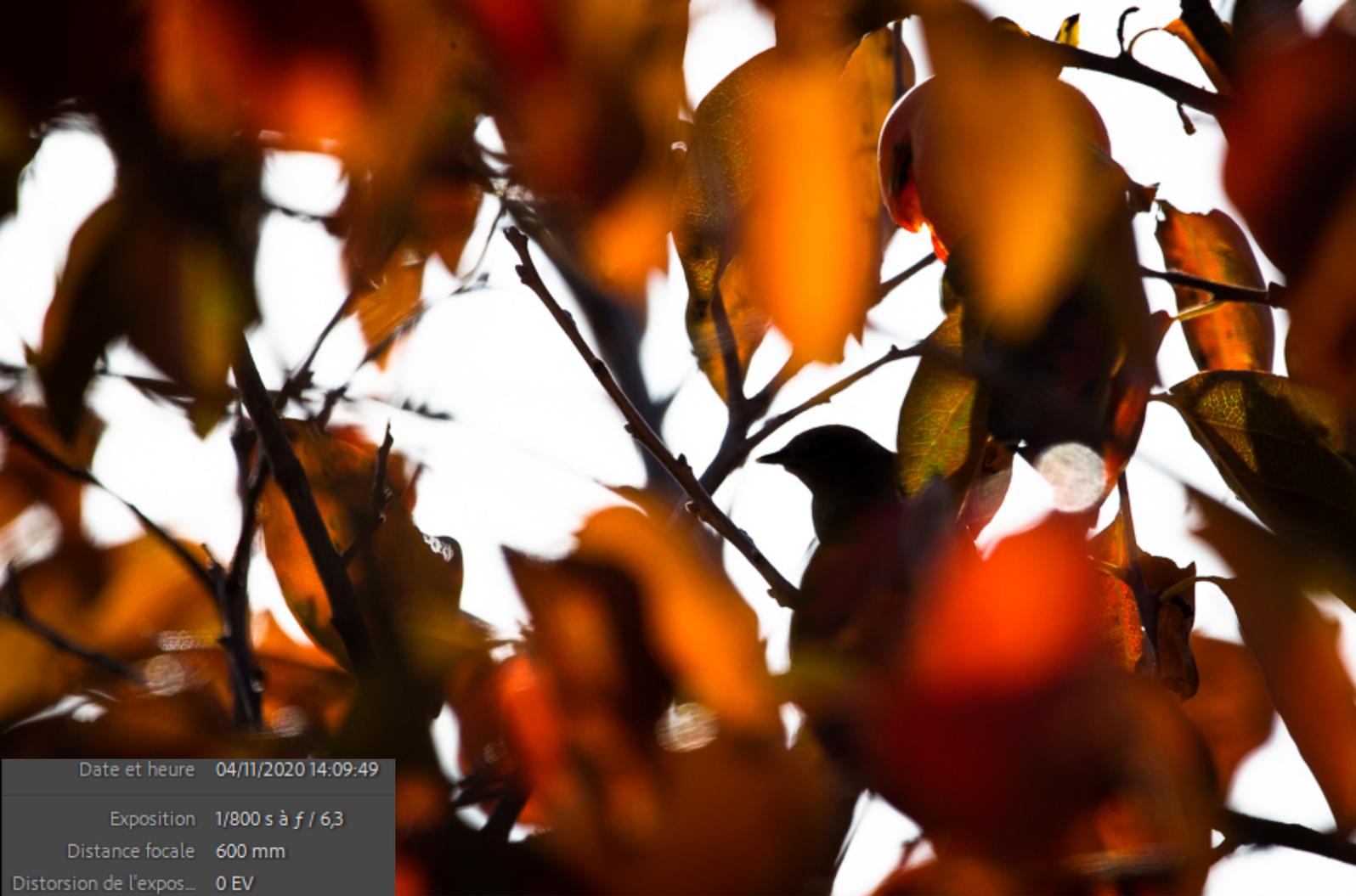
Et bien sûr, le déclenchement en rafale (plutôt que vue par vue) est votre allié, ces petites bêtes bougent très vite.

Avec un peu de patience (ou d'obstination !), on peut «enregistrer» des scènes sympathiques...



Et pour varier les lumières ? Vous pouvez :

- varier les horaires de prise de vue et profiter de la course du soleil, qui va donner tantôt une lumière directe, tantôt un contrejour,
- varier les angles, en photographiant depuis le rez-de-chaussée ou le premier étage (mais aussi tout simplement en vous asseyant ou en vous mettant debout !), ou en visant en haut ou en bas de l'arbre. La différence d'arrière-plan (sol ou ciel) jouera aussi dans le type de lumière que vous pourrez exploiter.



Date et heure 04/11/2020 14:09:49

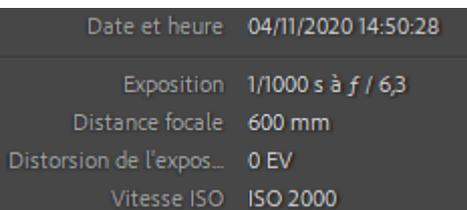
Exposition 1/800 s à f / 6,3

Distance focale 600 mm

Distorsion de l'expos... 0 EV

Vitesse ISO ISO 200

Contrejour, en visant vers le ciel (en haut) ou dans le feuillage (en bas)



Date et heure 04/11/2020 14:50:28

Exposition 1/1000 s à f / 6,3

Distance focale 600 mm

Distorsion de l'expos... 0 EV

Vitesse ISO ISO 2000



Date et heure 01/11/2020 13:33:50

Exposition 1/1000 s à f / 6,3

Distance focale 600 mm

Distorsion de l'expos... 0 EV

Vitesse ISO ISO 800



Lumière directe (zénitale...version automne),  
un milieu de journée voilée, en visant vers le ciel.

Date et heure 05/11/2020 09:02:25

Exposition 1/800 s à f / 6,3

Distance focale 600 mm

Distorsion de l'expos... 0 EV

Vitesse ISO ISO 800



Lumière directe (latérale), un matin ensoleillé,  
en visant dans le feuillage.

*Ces photos étant issues de fichiers RAW,  
le post-traitement a aussi son importance,  
mais ça, c'est une autre histoire...*



Vous n'avez pas de kakis (ou d'olives, etc...) qui attirent les oiseaux ? Une bonne vieille mangeoire peut faire l'affaire, mais veillez à prévoir des perchoirs autour, pour éviter d'avoir votre mangeoire sur toutes les photos.

Les longues focales (zooms ou téléobjectifs) sont bien entendu très utiles pour ces photos, mais même modestes, elles peuvent faire l'affaire quand les sujets sont proches : les 2 photos de cette page ont été réalisées à des focales de 145mm et 280mm.



A gauche : *Pinson des arbres (mâle)*

Ci-dessus : *Bergeronnette grise*

*(sur une terrasse, venue grapiller des miettes laissées au sol et invisibles dans la neige)*