

Les ateliers d'



RBiSterre



Le paysage en noir-et-blanc

Thématique : Technique

Quand on aborde le noir-et-blanc, on ne sait jamais trop par quel bout le prendre. Commençons par le paysage, mais avant tout, quelques bases...

Le numérique a-t-il changé notre façon de faire du noir-et-blanc ? Oui et non.

Si l'on a commencé à faire de la photo en argentique, et en noir-et-blanc, pas tant que cela. A l'époque, en effet, on visait en couleur, et le résultat était monochrome. C'est donc à la prise de vue qu'il fallait penser son image, sans pouvoir être guidé par un écran arrière ou un viseur basculé en niveaux de gris.

Si l'on veut faire sérieusement du noir-et-blanc en numérique, il faut photographier au format raw et donc... en couleur.

C'est au post-traitement que se fera le basculement vers une photo monochrome... dans laquelle on aura accès aux curseurs de couleur en arrière-plan, équivalent des filtres colorés que l'on vissait sur l'objectif en argentique (un rouge pour renforcer le ciel, etc...).

Illustration avec un «avant-après» écossais :



Couleur ou n&b, l'exposition de ma photo est la plus neutre possible, pour essayer d'avoir le plus d'informations dans les hautes et basses lumières. Malgré cela, les parties les plus sombres présentent des noirs bouchés, et mon ciel a une petite zone d'aplat de blanc.

Mon traitement est assez simple (ci-contre): outre le contraste global, je touche un peu aux courbes, et au mélange noir-et-blanc, pour éviter une trop grande neutralité. Un filtre dégradé me permet de sous-exposer le ciel. Et je garde des zones sombres sans les déboucher.

L'intérêt du mélangeur de n&b, c'est de pouvoir agir sur chaque couleur (et donc nuance de gris) de façon indépendante.

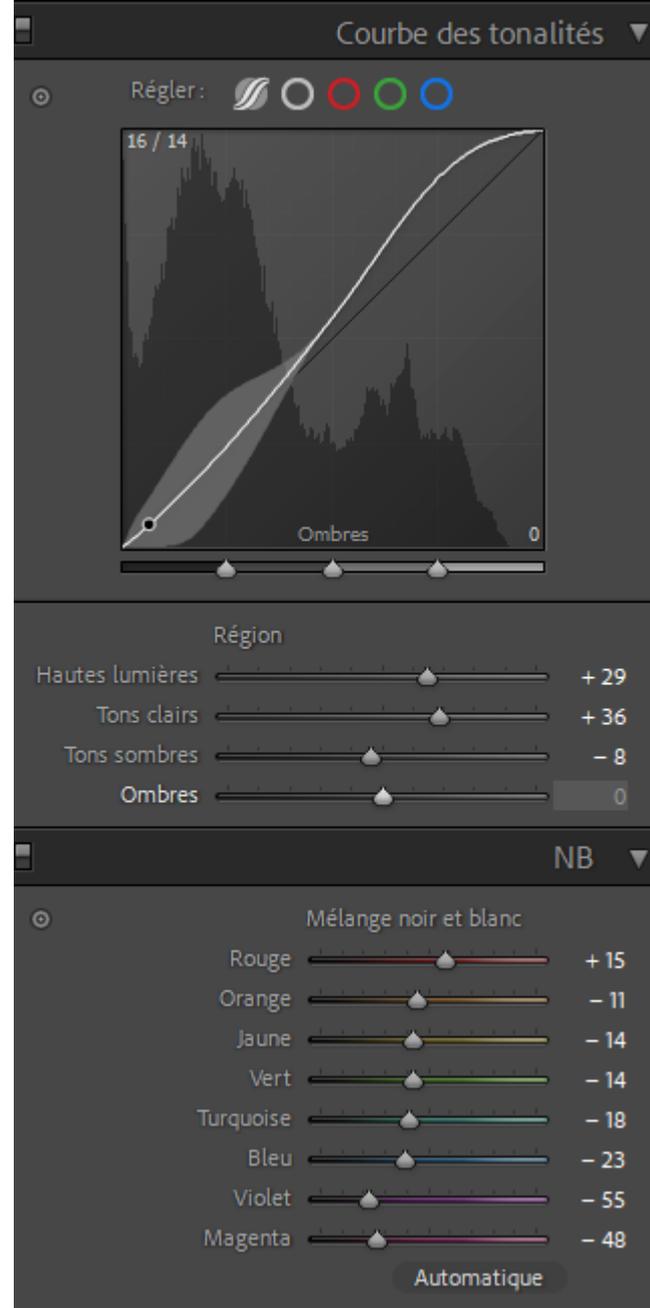
Ainsi, sur une photo où j'ai de l'herbe ou du feuillage, je peux choisir d'augmenter ou de baisser les verts (ou le jaune si c'est en automne !).

Le bleu va jouer sur le ciel ou l'eau. Etc...

Attention toutefois à ne pas y aller trop fort sur le curseur, sous peine d'avoir des cassures dans les dégradés ou les zones de jonction de couleurs. Faites des essais !

Mon exemple est pour Lightroom, mais tous les logiciels un peu sérieux vous proposeront l'équivalent.

Si vous photographiez en jpg, vous n'aurez pas accès à ces réglages puisque votre image sera un vrai monochrome.



Voyons maintenant quelques déclinaisons possibles en paysage.



Dans ce qu'il a de commun avec la couleur, le noir-et-blanc s'adapte aux ambiances douces (photo précédente) comme aux ambiances contrastées.

Lorsque la couleur n'est plus là pour le distraire, le regard s'attache plus aux formes, aux contours, aux textures.

Le noir-et-blanc, c'est par exemple l'occasion de jouer des vides et des pleins (et merci la neige).



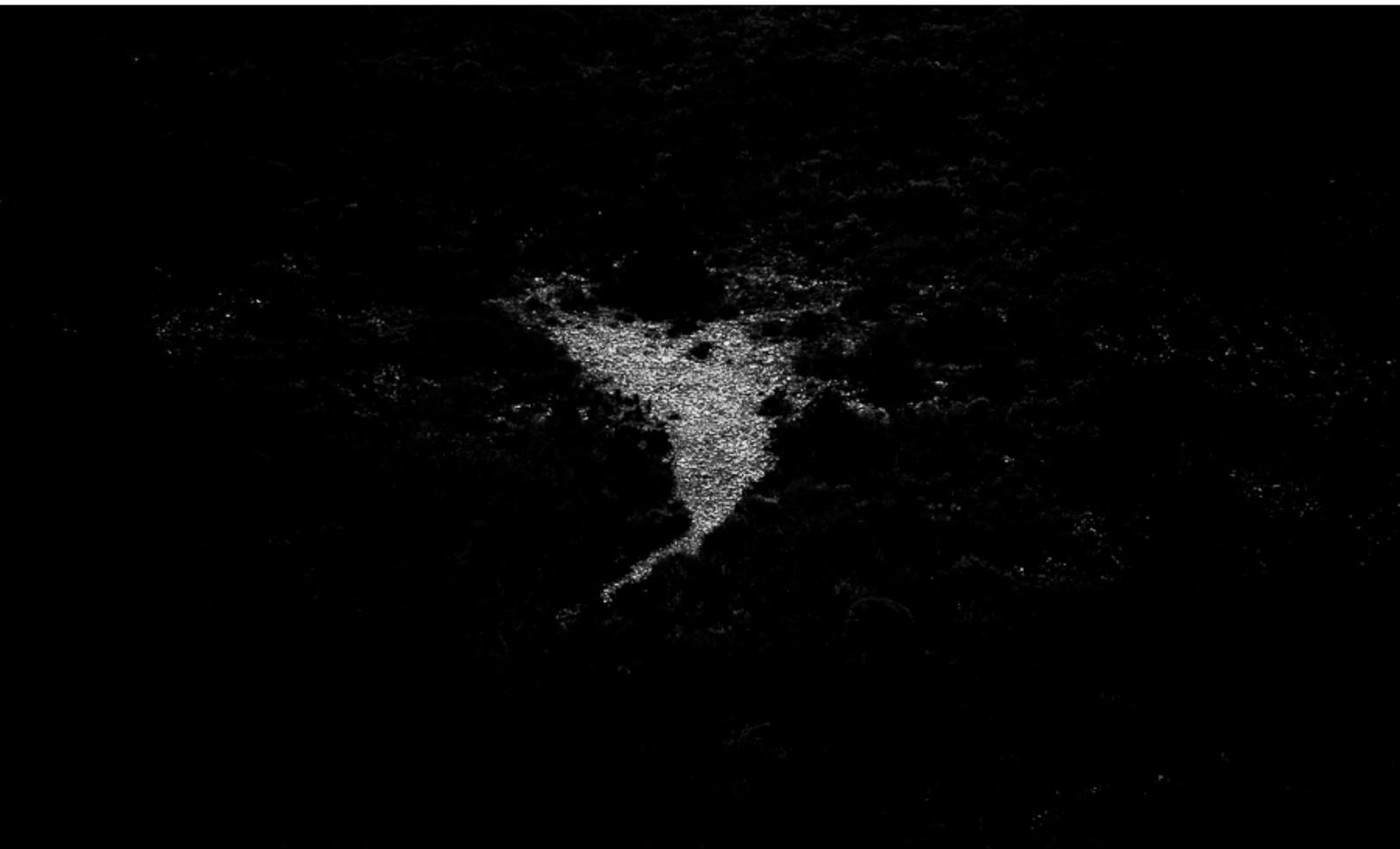
Ou, donc, d'amener le regard sur les textures, et jouer avec les échelles. (à gauche, sable sur une plage, à droite, neige sur des marnes).



Le contraste a un rôle fondamental...



... jusqu'à l'extrême.



Les deux photos précédentes vous auront aussi sans doute permis de comprendre, que le noir-et-blanc en paysage, c'est aussi la possibilité de photos dramatiques.

Mais attention, pour le côté dramatique comme pour le reste, tous les sujets ou toutes les photos ne s'y prêtent pas. N'allez pas croire que le noir-et-blanc, c'est un outil pour rattraper une photo couleur de peu d'intérêt. C'est un vrai choix, qui peut vous être guidé par votre humeur, un lieu, une envie de rendu particulier, etc...

Si je reprends l'exemple de l'Ecosse, c'est au fur et à mesure du voyage que le noir-et-blanc s'est imposé. Il se décline donc à travers des photos différentes.



Dernier conseil (mais nous reviendrons sur le sujet sous d'autres angles) : la meilleure façon de se faire l'oeil en noir-et-blanc, c'est de regarder ce qu'en ont fait certains photographes. Côté nature, regardez par exemple l'oeuvre de photographes comme [Ansel Adams](#), [Michael Kenna](#), [Masao Yamamoto](#), [Joseph Hoflehner](#), et notez au passage que certains ne font que du noir-et-blanc, et d'autres font couleur et noir-et-blanc.

