

Les ateliers d'



Brumes et brouillards

Thématique : les éléments

Un sujet qui a la globalement la côte, mais, selon où l'on habite, qui est trop présent ou trop rare.

Voyons comment on peut décliner le sujet...

En ouverture, un grand classique : la mer de nuage qui souligne un à un les différents plans du paysage. Voilà qui donne, tout en douceur, un aspect de peinture aux photographies. (Pour la petite histoire, c'est la couverture du livre «4 saisons de nature du Luberon à la montagne de Lure», aux éditions Plumes de carotte. Un choix de l'éditeur qui a demandé mûre réflexion !).

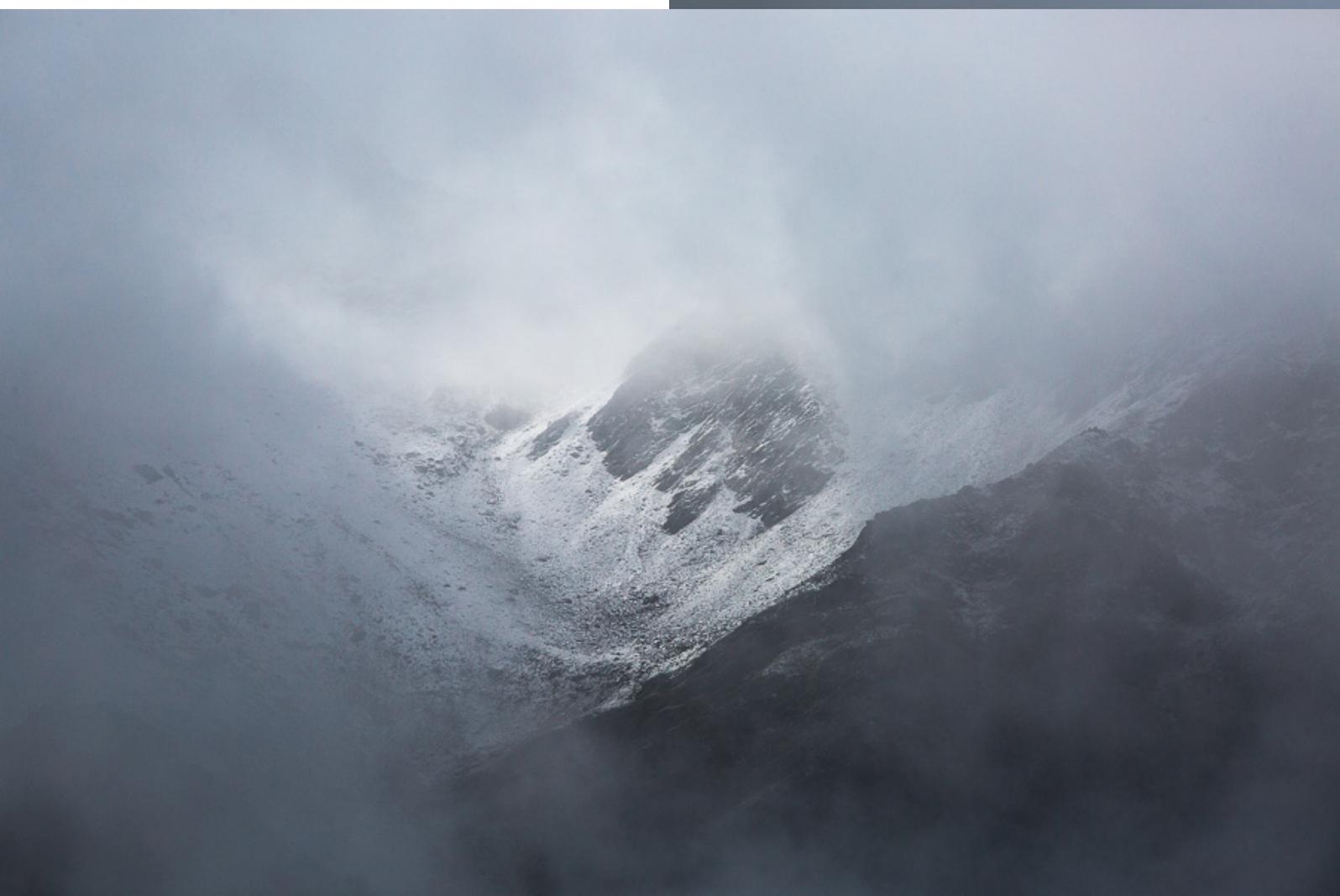
Encore faut-il que la brume soit bien «dosée», et l'observateur bien placé. Si la veille a été humide, que le ciel est dégagé dans la nuit et le reste le matin, vous pouvez vous lever de bonne heure et tenter votre chance depuis les hauteurs !

Et si ce n'est pas aussi bien dessiné que sur la première photo, vous pouvez aussi utiliser le seul élément qui dépasse (ci-dessous, dans le Luberon également), lui donnant un côté insulaire.



Et si c'est trop bouché, mieux vaut s'intéresser à des détails plus ou moins proches de vous que chercher à photographier tout le paysage.

Et d'attendre un peu... (photo ci-dessous, le même jour que ci-contre, 10 minutes après. Haute-Savoie).



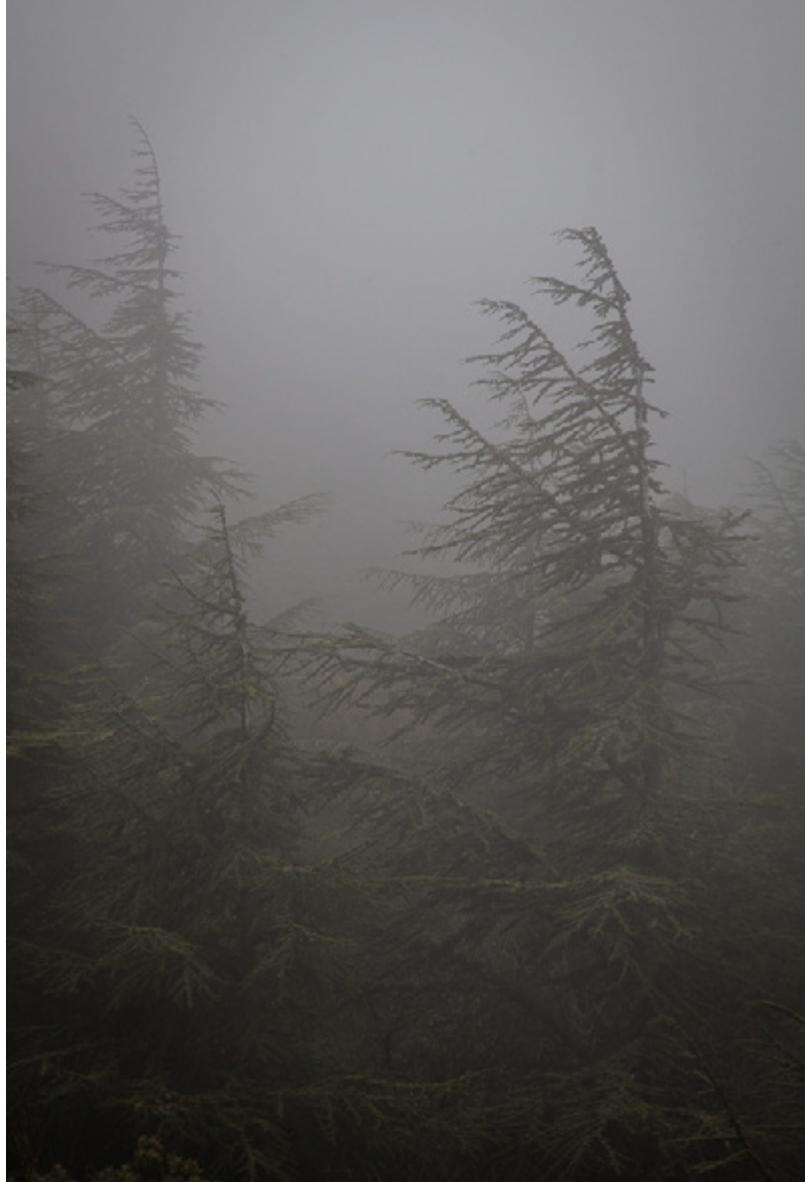
Depuis les hauteurs, c'est aussi parfois l'occasion, d'aller «attraper» avec un téléobjectif un banc de brume qui s'accroche sur une crête (ci-dessous dans le Verdon).



Ou encore de magnifier un sommet qui dépasse de la brume.



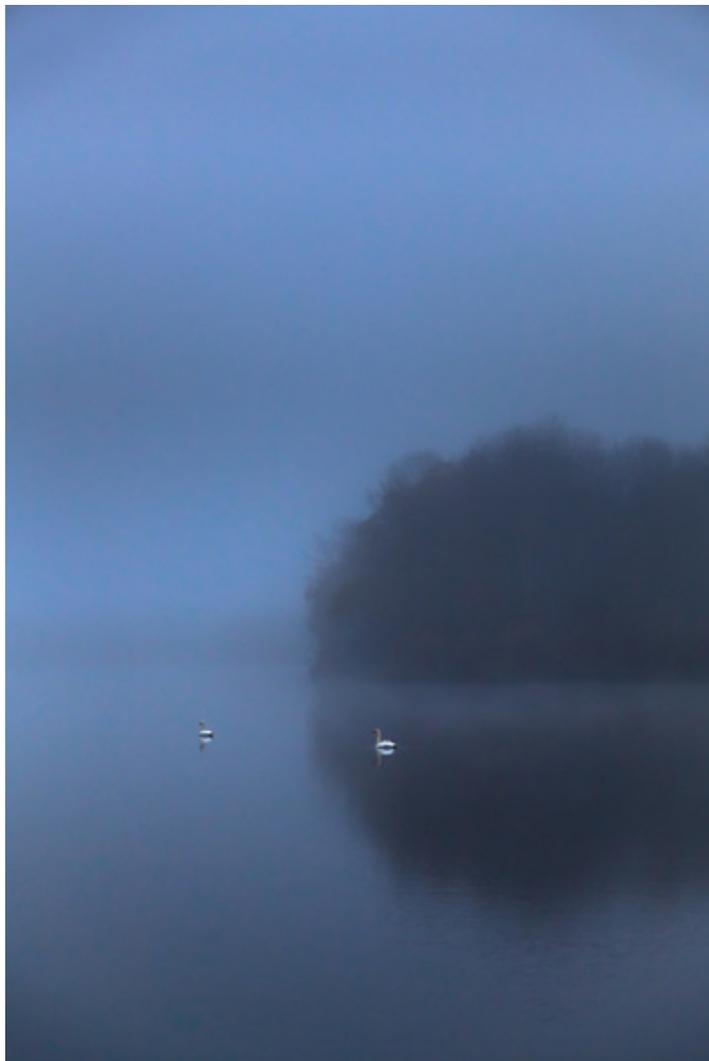
En forêt, les ambiances peuvent être radicalement différentes, selon l'épaisseur du brouillard... et selon votre humeur. Car quelques ajustements de l'exposition peuvent orienter la lecture de l'image vers une ambiance plus lourde (sous-exposition, cédraie du Luberon) ou plus colorée (sur-exposition, hêtraie du Ventoux).





La brume, qu'elle soit en nappe ou en nuages peut aussi vous amener vers des photos tendant vers l'abstraction (ci-dessus, Vosges, ci-dessous, Haute-Savoie, des endroits où la brume est la normale !).





Bien entendu, ça fonctionne aussi avec la faune (de préférence avec du contraste de couleur ou en clair-obscur pour qu'elle soit visible).

Et n'oubliez pas que brume et brouillard sont aussi d'excellents diffuseurs, notamment du soleil.

