

Les ateliers d'



ORBiSterre



# Oiseaux en vol

*Thématique : le mouvement*

Photographier les oiseaux en vol peut produire des photos très poétiques... mais demande une certaine maîtrise technique.

Contrairement à d'autres sujets, le matériel de prise de vue, notamment la qualité de l'autofocus, va jouer un rôle important.

On peut distinguer, et regrouper, différents scénarios de prise de vue :

- oiseau sur fond de ciel / oiseau sur fond «fouillis»
- mouvement figé / mouvement flou.

Ce sont surtout ces considérations qui vont nous amener à choisir différents réglages. Commençons par le plus simple : un oiseau dont on veut figer le mouvement sur fond de ciel, comme c'est le cas pour le guêpier en ouverture.

Voici les réglages que je pense être les plus simples et accessibles à la plupart des boîtiers :

- >Priorité vitesse, vitesse calée au 1/2000s
- >Prise de vue en rafale
- >Autofocus continu (AF-C, Ai servo, etc... selon les marques)
- >Collimateur autofocus central (c'est le plus efficace, et pour les sujets qui vont vite, il sera plus simple de faire le point au centre).
- >iso auto

Pour ceux d'entre vous qui sont les moins habitués à prendre la main sur les réglages, c'est déjà tout un programme. Et outre les oiseaux déjà en vol, on peut aussi essayer au décollage...

Exposition 1/3200 s à f / 5,6  
Distance focale 400 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 400

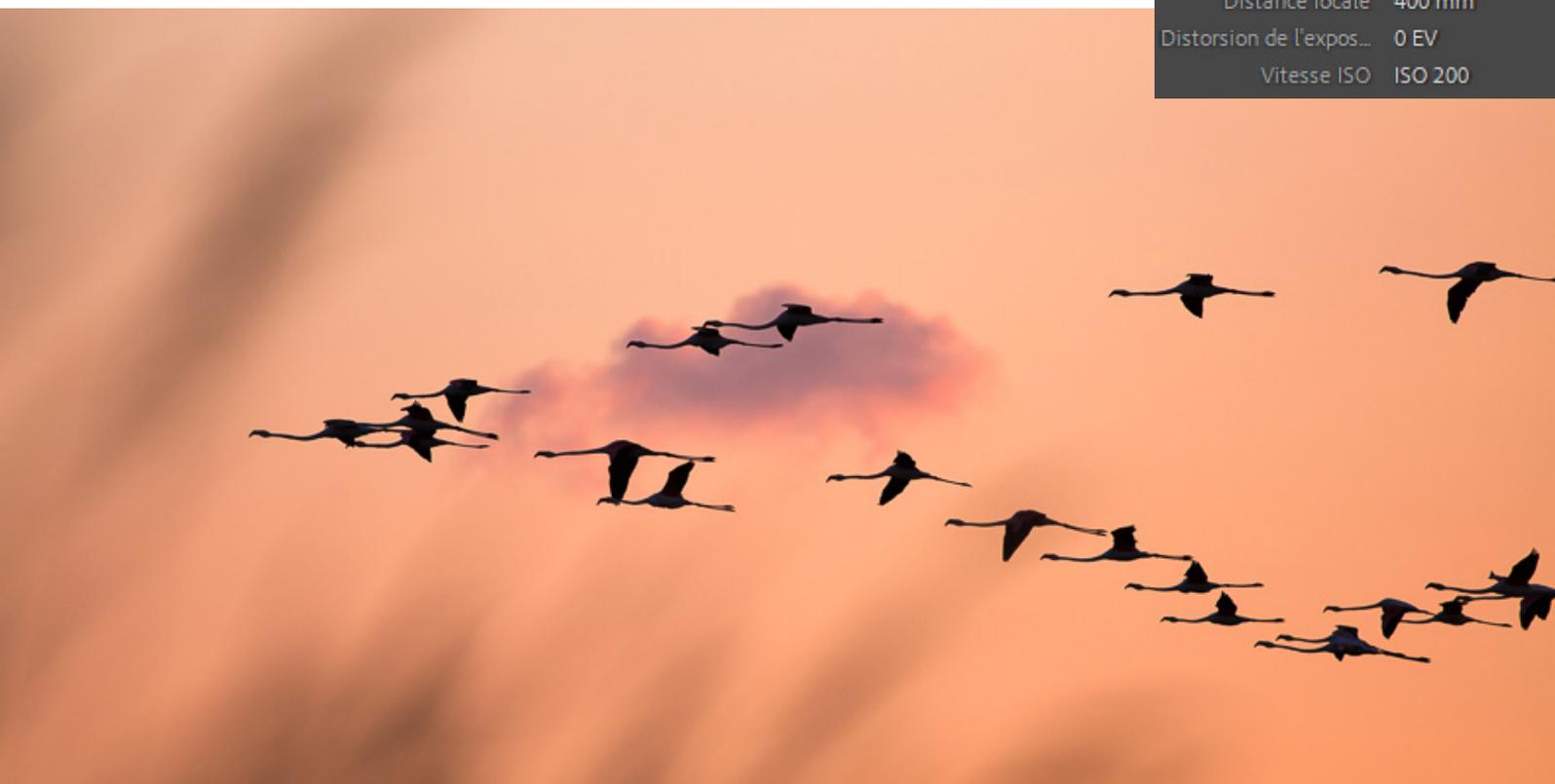


Quand le fond et le premier plan ne sont pas aussi limpides qu'un ciel bleu, ça se complique. Tout d'abord, l'oiseau que vous suivez peut passer derrière de la végétation, et c'est même plutôt sympathique pour varier les images. Dans ce cas, il faut pouvoir disposer de réglages plus fins d'autofocus, permettant de le rendre moins sensible (c'est-à-dire le forcer à garder un moment le point lorsqu'un autre sujet est détecté sur le collimateur, plutôt que d'instantanément aller faire le point...sur un arbre, par exemple).

Exposition	1/1600 s à f / 6,3
Distance focale	400 mm
Distorsion de l'expos...	0 EV
Vitesse ISO	ISO 200



Exposition	1/640 s à f / 5,6
Distance focale	400 mm
Distorsion de l'expos...	0 EV
Vitesse ISO	ISO 200





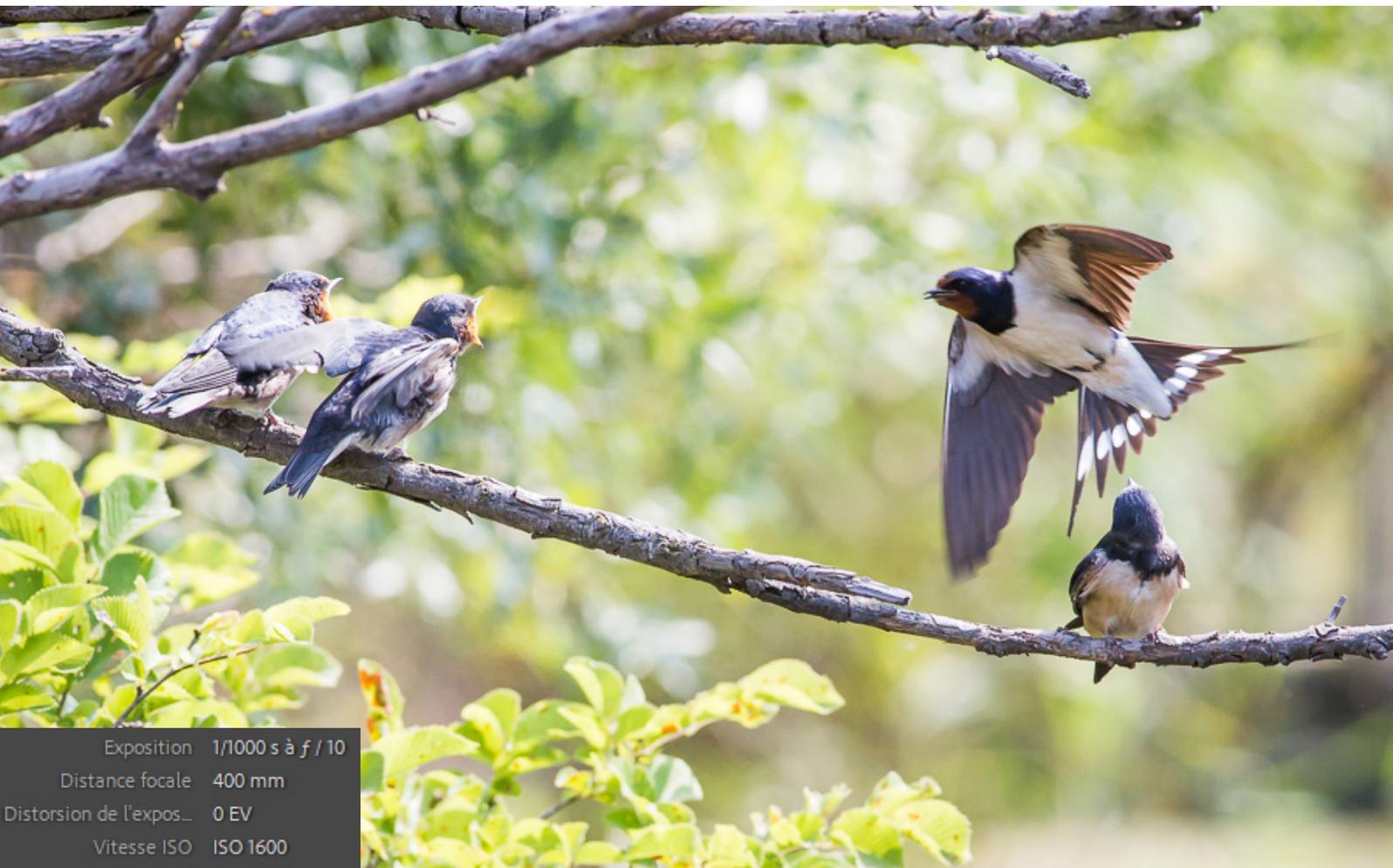
Exposition 1/2000 s à f / 5,6  
Distance focale 400 mm  
Distorsion de l'expos... 1 EV  
Vitesse ISO ISO 800

Les boîtiers disposant d'un mode «3D» ou «suivi» deviennent très avantageés dans ces scénarios.

Mais pour rester avec la même espèce sur un scénario similaire, on peut aussi profiter d'une partie des sujets posés pour espérer avoir aussi celui qui est en vol.

Reste à ce qu'il arrive, au moins à peu près, dans notre zone de profondeur de champ !

Notez sur la photo suivante que mon diaphragme est un peu fermé (f/10) et que j'étais pour cette photo... en priorité à l'ouverture et autofocus ponctuel (=simple=one shot, etc...). Un bon contre exemple !



Exposition 1/1000 s à f / 10  
Distance focale 400 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 1600

Pour ce qui est du mouvement, plusieurs options s'offrent donc à vous. On l'a vu sur les photographies précédentes, une vitesse rapide va pouvoir figer le mouvement (mais on voit sur la photo précédente que même au 1/1000s les ailes de l'hirondelle en vol sont floues).

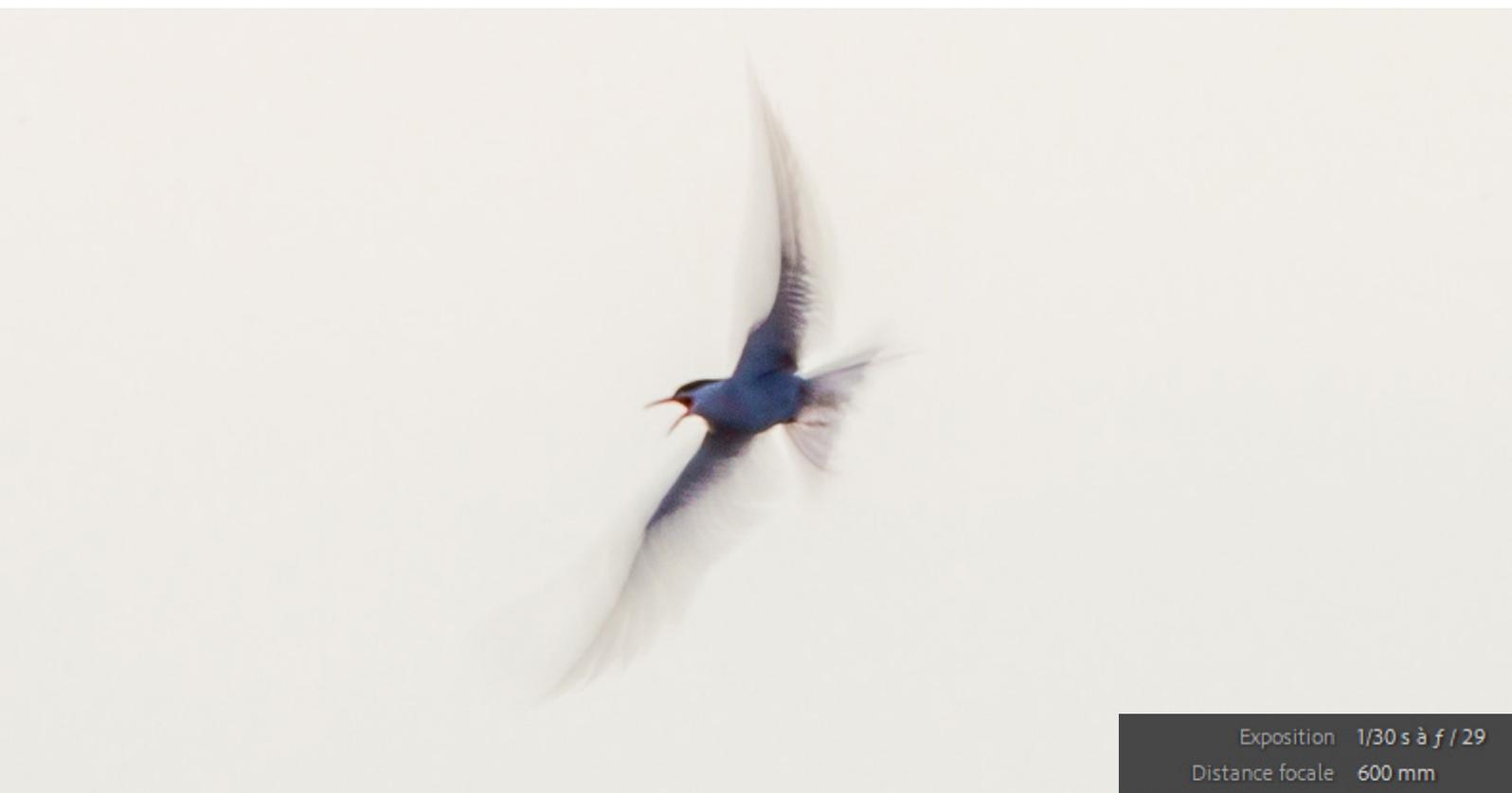
Des vitesses plus lentes vont vous permettre de flouter plus ou moins l'oiseau et donc de faire sentir le mouvement. Du seul bout de l'aile flou à l'abstraction complète, il y a tout un panel de photos possibles. Les bons réglages sont assez imprévisibles puisqu'il dépendent de l'image que vous voulez obtenir et de la vitesse de l'oiseau (déplacement de l'oiseau entier + mouvement des ailes).

Les exemples ci-dessous vous donnent un aperçu.

Notez que comme il y a de la lumière, le diaphragme est nécessaire fermé pour accéder à des vitesses lentes.



Exposition 1/50 s à f / 22  
Distance focale 600 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 200



Exposition 1/30 s à f / 29  
Distance focale 600 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 200



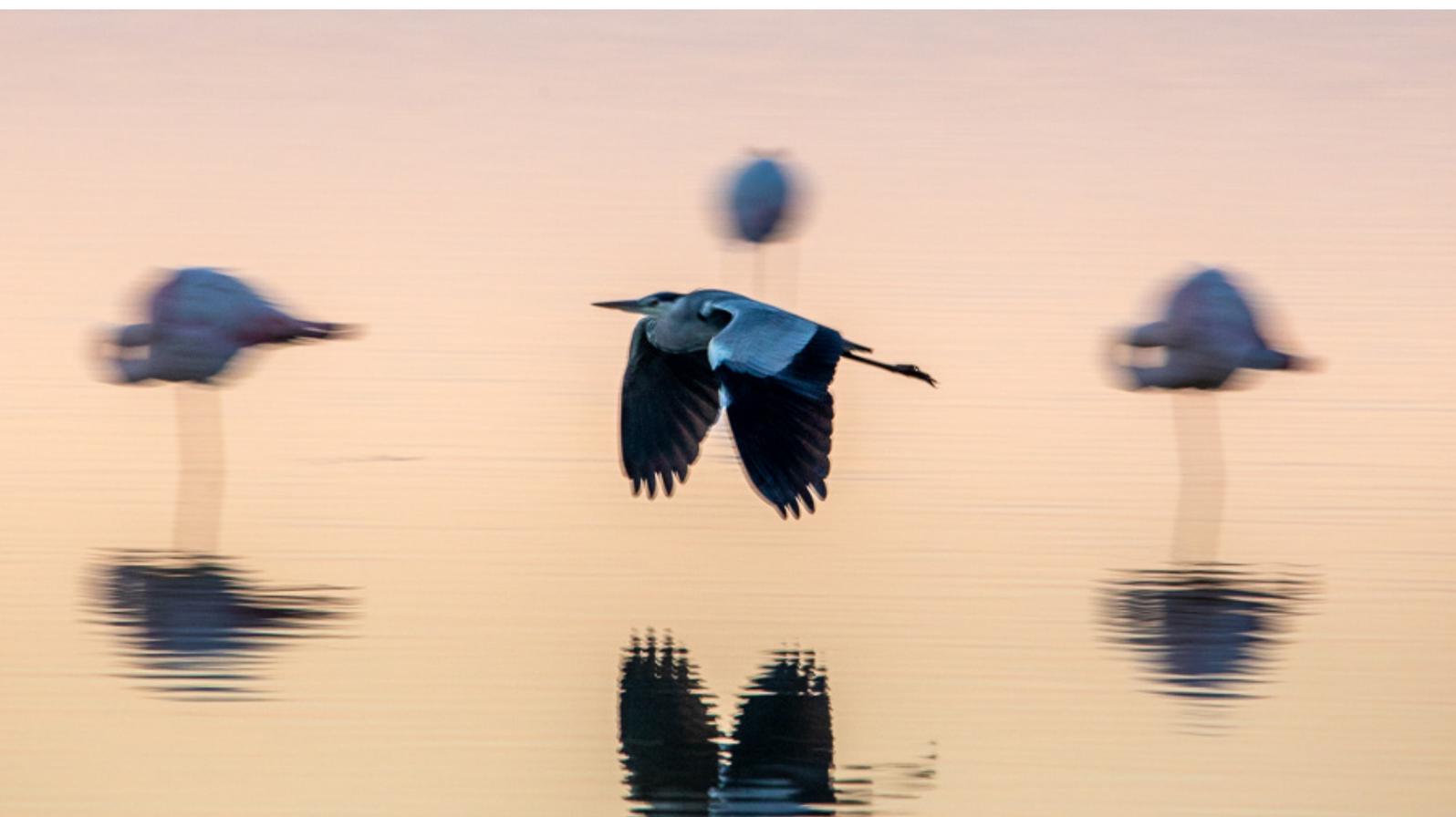
Exposition 1/100 s à  $f/14$   
Distance focale 400 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 100

Encore une fois, même espèce, autre scénario : sur un groupe d'oiseaux, on peut tenter de flouter ceux qui volent, et garder nets ceux qui sont posés.



Exposition 1/125 s à  $f/8,0$   
Distance focale 600 mm  
Distorsion de l'expos... 2/3 EV  
Vitesse ISO ISO 200

Et pour conclure, le fameux filé, avec l'autofocus qui reste sagement sur mon sujet.  
Là, il s'agit d'accompagner le mouvement, et que celui-ci soit fluide et bien orienté (parallèle au plan du capteur !).



Exposition 1/100 s à  $f/11$   
Distance focale 600 mm  
Distorsion de l'expos... 0 EV  
Vitesse ISO ISO 1000