

Les ateliers d'



## CHANGER D'ÉCHELLE

Parce que la photographie n'est qu'illusion !

*Thématique : la photographie à la maison*

La contrainte peut être source de créativité : chez soi, depuis sa fenêtre, ou dans sa rue, il est possible, grâce à la photographie, d'inviter notre imaginaire au voyage.



C'est souvent dans les détails, et donc en proxiphotographie et en macrophotographie, que la perte des repères, et donc de l'échelle, est la plus facile à obtenir.

On parle de macrophotographie dès lors que le rapport de grossissement est de 1:1 (ou au-delà). La photo est à «taille réelle» : si vous photographiez un objet long de 1cm, il couvrira 1cm sur votre capteur.

Avant ce rapport, on parle de proxiphotographie : on se rapproche, mais on ne grossit pas.

La photo de la première page est une «proxi» : cette écorce de platane ne fait-elle pas penser à une carte ou un planisphère ?

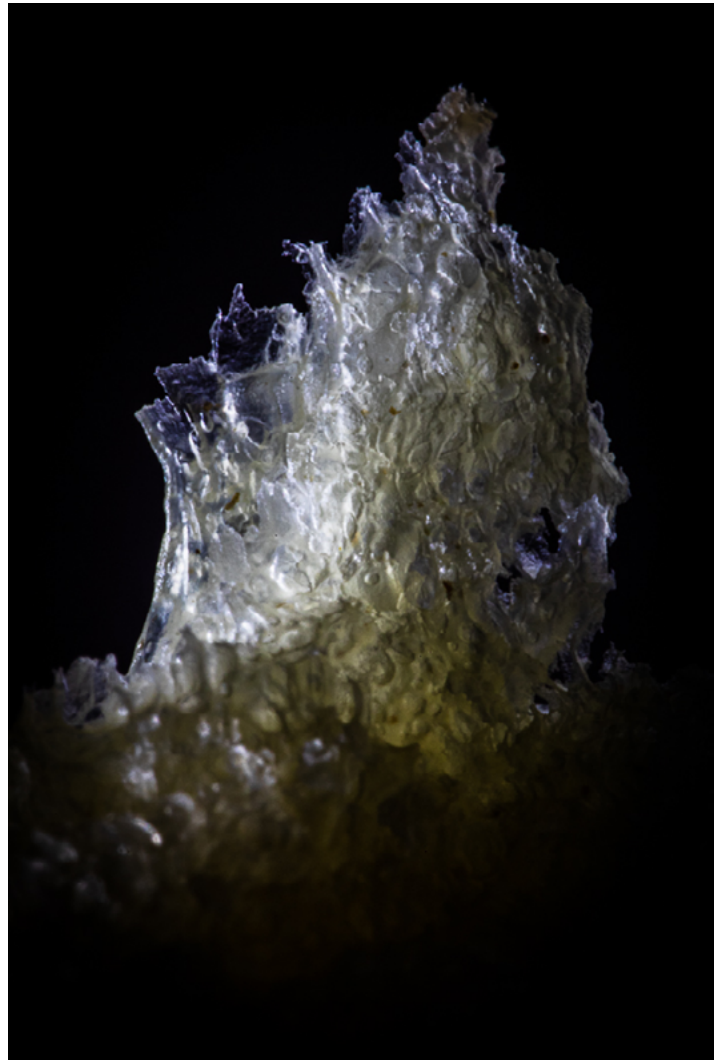
Et que voyons-nous dans l'image ci-dessus ? Il n'est peut-être pas si évident de deviner qu'il s'agit d'un glaçon (sorti du frigo) photographié en macro...

Côté matériel, un objectif standard qui permet une mise au point rapprochée peut permettre de faire de la proxi.

Un objectif macro est bien entendu l'idéal, on en trouve à différentes focales, et le 100mm est un bon compromis poids/prix/possibilités (si la focale est très courte, il faut être très près du sujet).

Des accessoires peuvent vous permettre de grossir un peu plus sans changer d'objectif : soit des bagues-allonge (ou tube-allonge) qui s'intercalent entre le boîtier et l'objectif, soit une bonnette macro, qui vient se visser devant la lentille frontale de votre objectif (attention à choisir une bonnette de qualité, pour éviter les déformations).

Dernière solution : retourner son objectif ! Un 50mm plaqué à l'envers sur son boîtier fera office de loupe, mais gare aux fuites de lumière et aux poussières sur le capteur ! Il existe quelques systèmes de fixation pour cette pratique un peu particulière.



*En macro, la profondeur de champ est très réduite (ce qui peut-être un avantage comme un inconvénient). Sur la photo de droite : f/32 !*

*Et plus on s'approche, plus la lumière se fait rare. Les deux photos ci-dessus ont été faites avec un apport de lumière artificielle.*

*Mais de quoi s'agit-il ? (réponse à la fin de ce document).*

Sans aller jusqu'à la macro, bien souvent, on peut jouer à obtenir de fausses vues aériennes en ayant les pieds bien au sol.



*Une vue du ciel de torrents à secs qui se jetaient dans une rivière plus grande ? Simplement une vue depuis ma hauteur des traces du ruissellement de la pluie.*

*(Même si ça a l'air plat, il y a toujours un peu de relief : pensez à fermer un peu le diaphragme, comme je l'ai fait sur cette photo (f/11), et sur la première photo (f/16)).*

*Photos page précédente :*

*Gauche : la surface de mon thé du matin (dans sa tasse, non visible sur la photo)*

*Droite : mie de pain.*