



Contact :
Tel : (+0033)670586857
Mail : orbisterre@orbisterre.fr
Site internet : www.orbisterre.fr

PRATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Philosophie et état d'esprit

L'association Orbisterre réalise des prises de vue, des reportages, propose des expositions et des stages, pour tous les publics (amateurs et professionnels).

Elle s'est donnée statutairement comme objectif d'utiliser la photographie comme vecteur de connaissance, d'information et de sensibilisation au paysage, à la nature, à l'environnement et à l'aménagement du territoire.

Les valeurs que souhaite porter l'association sont celles du respect de ses sujets photographiques, et d'une approche sensible d'un territoire. La biodiversité, et aussi la relation de l'homme et de son environnement. La vie d'un territoire, de ses habitants et l'évolution des paysages qui y sont directement associés.

Notre engagement

L'association Orbisterre assoie la pertinence de son propos à la fois sur son savoir faire photographique et sur une forte compréhension de l'environnement et de ses enjeux : connaissances naturalistes, agriculture, métiers de l'environnement et développement durable.

Ceci nous permet de cerner les demandes de nos partenaires, d'ajuster le contenu des stages et formations, pour mettre la photographie au service des valeurs que nous portons ensemble.

Pratique de la photographie

Objectif :

Ces stages, ouverts à tous les publics et quel que soit le matériel photographique dont on dispose, permettent d'améliorer sa pratique en matière de photographie, tout en étant immergé pendant deux jours dans un site naturel riche en sujets.

Par une consolidation des acquis techniques, et tout en progressant en matière de cadrage et de lumière, chaque stagiaire pourra réaliser une série d'images représentative du lieu et de son esprit.

Le parcours et l'expérience du maître de stage lui permettent de répondre à des questions techniques tout autant que vous guider vers des images plus personnelles.

Apports pour les stagiaires :

- maîtriser les réglages techniques (contrôler l'exposition : savoir régler diaphragme, vitesse, sensibilité, correction/mémorisation de l'exposition, utilisation de l'autofocus dans différents contextes (macro, animalier), gestion de la profondeur de champ),
- apprendre à varier ses compositions et utiliser différentes lumières,
- penser ses images autrement qu'à l'unité et aborder la notion de série pour restituer l'atmosphère d'un lieu,
- obtenir le retour d'un professionnel sur ses photos, durant la phase d'analyse des images,
- échange entre les autres participants, sur le terrain et au cours des soirées et des analyses d'images,
- lien entre photographie et observation de la nature.

Programme :

Première journée :

- Introduction à la photographie de paysage et de nature (aspects documentaires et artistiques) à l'aide de photos illustrant différents cas concrets, et d'ouvrages de référence.
- Prises de vue sur le terrain, permettant notamment de pratiquer les réglages de vitesse et d'ouverture, en illustrant leur importance dans l'anticipation de l'image obtenue.
- Séance collective en salle (avec vidéoprojecteur et écran) d'analyse des images réalisées par les stagiaires, le jour-même, ou au préalable,
- Initiation au développement numérique grâce au logiciel Lightroom (les notions abordées sont applicables avec d'autres logiciels), et découverte des autres fonctions du logiciel.

Deuxième journée :

- prises de vue sur des secteurs non parcourus la veille.
- séance collective en salle, pour faire émerger les principales images pour chaque stagiaire,
- conclusion.

Moyens mis en œuvre

- Un photographe animateur pour un groupe de maximum 10 personnes.
- Documentation (images et ouvrages de référence).
- Ordinateur portable, écran et vidéoprojecteur,
- Hébergement collectif en gîte, au sein du site naturel.

Les lieux

En Camargue : les Marais du Vigueirat

A l'intérieur du Parc naturel régional de Camargue, les Marais du Vigueirat se trouvent à la jonction de deux écosystèmes remarquables, le delta du Rhône et la plaine steppique de la Crau.

Site naturel protégé de 1 200 hectares appartenant au Conservatoire du littoral, les Marais

du Vigueirat sont dotés d'une biodiversité exceptionnelle, où plus de 2 000 espèces animales et végétales ont été recensées. Le site bénéficie de diverses mesures de protection de son patrimoine naturel, parmi lesquelles un classement en Réserve naturelle nationale obtenu en 2011. Le stage se déroule en partie sur la zone sanctuaire.

L'hébergement se fait sur le site, dans un ancien mas qui abrite également, l'accueil, les bureaux et une partie du personnel.

Chevaux et de taureaux en semi-liberté, roselières immenses, les Marais sont un lieu d'immersion privilégié.

www.marais-vigueirat.reserves-naturelles.fr

Entre Luberon et Ventoux : les Monts de Vaucluse

Le haut des Monts de Vaucluse est porteur de nombreuses traces du passé : village en ruine, vestiges du mur de la peste, ces lieux résonnent d'une histoire forte, prolongée aujourd'hui par les agriculteurs.

Les paysages de forêt claire et les impressionnantes gorges de la Nesque foisonnent de vie qu'il faut savoir observer avant d'espérer la photographier.

La marche, l'isolement et le silence des lieux sont propices à pratiquer la photographie dans les meilleures conditions.

Photographe

David Tatin est un auteur photographe et naturaliste.

Il a travaillé pendant 17 ans dans la protection de la nature, notamment aux Marais du Vigueirat, et collabore depuis 10 ans avec l'agence Biosphoto, ce qui fait de lui un photographe naturaliste expérimenté.

Il travaille régulièrement avec différents parcs naturels régionaux pour la réalisation de photographies ou des initiations à la photographie de nature, et il est l'auteur du guide « Balades nature dans le Luberon » (Dakota éditions).

Ses séries plus personnelles (www.davidtatin.com) concernent le paysage et l'environnement. Ses photographies sont régulièrement exposées (Off des Rencontres d'Arles, festival de Montier-en-Der,...) et publiées en France ou à l'étranger (Réponse Photo, Chasseur d'images, Werde, ...).