

Bestiaire

Exposition photographique de David Tatin - cyanotypes virés au thé



J'ai longtemps cherché une façon personnelle de traduire certaines observations naturalistes. Une image qui serait la plus proche de la vision que j'ai eue sur le terrain, et qui ne soit pas qu'illustrative. Car les instants les plus beaux, les plus intenses, se résument souvent à une silhouette animale furtive, imprécise, dans l'ombre de la nuit ou la dure lumière d'un milieu de journée.

Mon goût pour le tirage allant jusqu'à expérimenter les procédés anciens, c'est finalement par la cyanotypie que ces images sont apparues. Quoi de plus naturel finalement que de retranscrire des observations qui sont par essence aléatoires par un procédé qui l'est lui-même ? Et dans lequel le soleil est un ingrédient fondamental.

Robert Hainard, dont l'œuvre n'est pas étrangère à l'émergence de cette série, écrivait : "le réel est comme le renard qu'on observe : lâchez-le de l'œil, et il n'est plus où vous croyez qu'il est".

Les photographies, au départ numériques, sont tirées par un procédé ancien, la cyanotypie, puis immergées dans le thé, pour leur donner cette teinte brune.

Les tirages exposés sont des impressions jets d'encre (sur papier d'art aquarelle en coton) des originaux scannés.

L'ensemble des tirages (cyanotypes et jets d'encre) sont réalisés par l'auteur.

Jusqu'à 20 photographies exposées avec passe-partout et dans des cadres noirs.

Formats des cadres : 40x40cm, 40x50cm, 30x45cm.



