

*Pierre-Julien Brunet*

*David Tatin*

## À pied d'œuvre

De Lure au Ventoux par les crêtes



Pierre-Julien Brunet et David Tatin ont marché et dormi pendant trois jours et trois nuits du sommet de Lure à celui du Ventoux.

Respectivement poète et photographe, ils racontent à leur manière – ensemble – cette marche en autonomie qu'ils ont conçue comme le lien entre deux montagnes jumelles mais rarement, sinon jamais, réunies dans un même ouvrage.

Extrait de l'introduction :

*(...) Pour toutes les fausses et mauvaises raisons qui séparent donc Lure et Ventoux en quelque sorte contre leur gré, marcher de l'une à l'autre, du premier sommet au second, c'est vouloir les réunir à nouveau.*

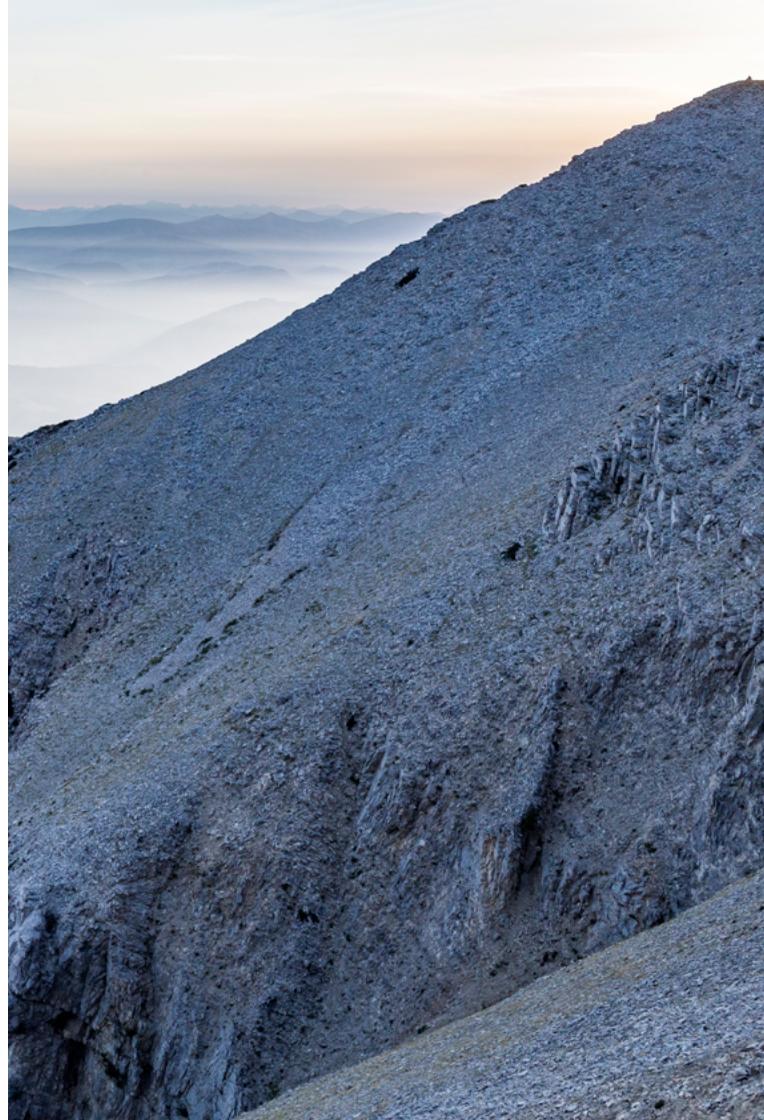
*Enfin.*

*Tisser un trait d'union entre elles.*

*Il est d'ailleurs peut-être plus riche de penser le chemin entre Lure et Ventoux comme une seule et simple ligne droite, une immense ligne de crête. Comme si un fil imaginaire courait entre le sommet de la montagne de Lure et celui du mont Ventoux.*

*Dès lors, les relier par la marche relève moins de la randonnée que du rêve d'une traversée en funambule bien plus enthousiasmante que le pas de charge du trekkeur obnubilé par le nombre de kilomètres qu'il parcourt dans la journée.*

*À mi-chemin entre le réel et l'imaginaire, entre la marche des Hommes et le vol des oiseaux, l'artiste – qu'il soit écrivain ou photographe – essaie de sublimer sa vie sans nuire à autrui ou à la nature, de s'élever plus haut que soi, à hauteur de rapace et de passereau...*



## Un projet d'édition

Au format carnet de voyage (10,5x15 cm), il sera tout autant un beau livre à consulter à la maison qu'à emporter lors de randonnées dans ces montagnes provençales.

La maquette est prête, le livre est prêt à être imprimé et être livré pour Noël !

*128 pages + couverture*

*Introduction, 35 photographies + poésies*

*Papier intérieur Munken Lynk 135g  
Couverture Materica Gesso 180g avec 2 rabats*

*Dos carré cousu collé*

**Un financement participatif est lancé via la plateforme Ulule pour permettre l'édition du livre.**

L'adresse : <https://fr.ulule.com/a-pied-doeuvre/>

L'objectif est d'atteindre 150 préventes du livre.

Outre le livre à un prix spécial, des contreparties sont proposées sous la forme de tirages des photographies composant l'ouvrage, de livrets d'artistes ou de places dans des stages photos.

## Contact

orbisterre@orbisterre.fr  
06.70.58.68.57.

## Les auteurs

Né à Arles en 1975, David TATIN a été formé dans différentes structures dont le parcours certifiant de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Il est également titulaire d'un master de biologie.

Ses séries personnelles sont régulièrement publiées et exposées. Il collabore notamment avec la galerie L'Angle et a plusieurs fois participé au Off des Rencontres de la photographie d'Arles. Il est l'auteur des ouvrages *Mes pierres de passage* et *L'animal-montagne*.

Utilisant aussi bien les procédés anciens que le numérique, il réalise également des travaux de commande pour les parcs naturels régionaux, et encadre des stages pour l'association Orbisterre.

[Site internet](#)

**Pierre-Julien Brunet** est né à Roanne en 1976. Il a étudié les lettres modernes et l'anglais à Lyon. Il a ensuite créé une maison d'édition associative (La Lubie) et réalisé des traductions (Un anarchiste de Joseph Conrad, éd. Mille et une nuits ; La Grande Thérèse : La plus grande escroquerie du siècle ; Allia). Il mène aujourd'hui des projets d'édition (notamment Roanne, regards d'écrivains : anthologie littéraire de Roanne et du pays roannais, PU de Saint-Etienne) et d'écriture (poèmes, nouvelles, articles d'histoire littéraire, notamment pour les Cahiers de l'Herne et Histoires littéraires).

Ses premières collaborations avec David Tatin ont été publiées dans la revue Les carnets du Ventoux.

[Ses publications](#)

## L'éditeur

L'association Orbisterre utilise la photographie comme vecteur de connaissance, d'information et de sensibilisation au paysage, à la nature, à l'environnement. Pour cela, elle édite des livres, réalise des reportages, propose des expositions et des stages, pour tous les publics (amateurs et professionnels).

[Site internet](#)

[Page Facebook](#)





Lure et Ventoux.  
Deux vagues arrêtées à leur sommet.  
Refusant de se briser.



Marcher contre sa position d'assis,  
ses idées fixes, ses gestes inutiles.

L'ascension règle le pouls sur le pas.  
Le corps se fait désormais écho.



Le jour,  
sommet tour à tour visible  
et caché du Ventoux.  
De nuit,  
à portée de rêve.



Marcher assèche le corps et le rend  
- ici -  
semblable au paysage.

Sortir de la forêt.  
S'avancer vers le désert.  
Vouloir retarder l'arrivée.



A la fin du jour,  
le Ventoux porte les ombres sur son dos  
comme une dernière estocade.  
Sa proue aimantée vers le couchant.

Peu avant le sommet,  
un seuil invisible partage les nuages  
et le reste de l'immensité.

